

视频平台纷纷入局,观众口味愈发“刁钻”

# 国产悬疑剧,解密之外如何出新?

作为近年来中国视听产业备受关注的影视剧种之一,7年间,国产悬疑剧格局发生了巨大变化,观众口味愈发“刁钻”,创作者不断探索题材边界,为国产悬疑剧“开疆拓土”。未来,国产悬疑剧快车将驶向何方?又该如何满足观众的新期待?

央视八套酷云收视峰值达4.1250%,打破历史收视最高纪录;爱奇艺站内热度峰值10467,成为有史以来首部热度破万的刑侦剧……年末收官的电视剧《我是刑警》不仅引发了全民热议,更以台网数据双高的表现直逼“年度剧王”的宝座。这部剧通过多个具有时代烙印的典型案件,串联起基层刑侦工作的发展历程,揭秘了诸多刑侦要案的侦破过程。

“纪实的风格,生动的群像,自然的演技,真实的质感。”网友这样评价《我是刑警》。在这部剧集播出前,大热的悬疑赛道似乎默认:朴素又踏实的破案过程“旧”了。而《我是刑警》却以高口碑作答:以扎实、纯粹的质感,呈现打动人心的力量。

## 从本格推理到社会派推理

“国产悬疑剧可以追溯至20世纪90年代末至本世纪初,那是悬疑剧发展的一个高峰期。”在某在线视频平台工作的张晓彦是一名悬疑剧迷,据她回忆,儿时看过的《中国刑侦一号案》《刑警本色》《重案六组》等作品,都是基于实际发生的重大刑事案件改编而成。

从那以后,国产悬疑剧进入了相对低潮的一段时期,直到2014年,随着网络视频平台的发展,网剧市场迅速壮大,悬疑剧成为其中的重要组成部分。“当时,《暗黑者》横空出世,以单元剧形式讲述了警方与神秘凶手‘暗黑者’斗智斗勇的故事。”张晓彦告诉记者,《暗黑者》播出后便被冠以“网络悬疑剧鼻祖”的名号,悬疑剧自此在网络市场占据一席之地。

同期的《心理罪》《法医秦明》等也打破了传统悬疑剧的刑侦风格,大尺度的都市奇案、快节奏的单元剧叙事风格吸引了大批观众,为悬疑网剧培养了早期市场。

“本格派以推理解谜为主要走向,侧重于解决案件中的疑点,而社会派侧重于揭露案件背后的社会因素。”专注于悬疑探案剧的影视博主郑涵向记者介绍,这是目前国产悬疑剧两股主要的推理流派。

2020年,《隐秘的角落》《沉默的真相》等剧集热播,国产悬疑剧进一步“破圈”,社会派推理风头正劲,为剧集创作带来了新的可能。随后,“《隐秘的角落》的优势在《漫长的季节》中得到了更大的发挥,寻碎尸案的真相成为讲故事的引子,悬疑成为剧情编排的手段,东北老工业城市的沉浮往事,小人物在大时代中如何被裹挟,成为这部剧最大的看点。”郑涵说。

## 短剧化、“悬疑+”成为突围方向

今年4月,优酷“悬疑剧场”正式升



《边水往事》剧照。

级为“白夜剧场”。自此,爱奇艺“迷雾剧场”、腾讯“X剧场”、优酷“白夜剧场”共同构建起头部视频平台的悬疑剧场矩阵。

“短剧化是悬疑剧场的一大倾向。在观众注意力成为稀缺资源的当下,悬疑剧也要顺应受众碎片化的观影需求。”河南省电影电视家协会理事夏颖表示,短剧的叙事节奏紧凑、情节紧张,更适合展现案件的快节奏与强情节,如果剧集过长,难免要加入过多与悬疑主线关联度不高的剧情,分散观众的注意力。记者发现,“迷雾剧场”推出的《沉默的真相》《隐秘的角落》皆为篇幅12集的短剧,“X剧场”推出时,则直接定位为“华语精品短剧集群剧场”。

“这些年,悬疑剧力图在保持类型特色的同时增加新意,与其他剧集类型多元融合。”张晓彦说。“比如,《消失的孩子》《回来的女儿》呈现了与家庭元素的糅合;《开端》融合了无限流元素;《御赐小仵作》《唐朝诡事录》叠加了古装元素;《唐人街探案》则带有明显的‘悬疑+喜剧’色彩。”张晓彦认为,多种元素的叠加、糅合,既让悬疑剧的受众圈层不断拓展,又为剧集创新提供了广阔空间。

相比于一些发展多年依旧套路化、同质化的类型剧,国产悬疑剧不断开拓着新边界。今年暑期档,“白夜剧场”推



《我是刑警》剧照。

出的《边水往事》热播,“这部剧令人惊喜的地方在于,创作者虚构了真实世界中本不存在的‘三边坡’和‘勃磨语’,却带给观众强烈的真实感,在异域叙事中凸显人性的复杂。这种猎奇冒险的风格,也许是悬疑剧下一个创新方向”。一位网友在豆瓣平台分享了观剧感受。

## 探索国产悬疑剧的更多可能

播放量超40亿、豆瓣评分9.1分,7年前,一部被不少观众称为“国产悬疑剧天花板”的网剧以这样的成绩完美收官——《白夜追凶》凭借快节奏、强逻辑的叙事风格,迅速成为当年的网剧爆款。日前,让不少观众“苦等7年”的续作《白夜破晓》《白夜追凶》第二部迎来大结局,相比于第一部的“叫好又叫座”,观众们对这部续作的评价则存在分歧。

郑涵认为,当年的《白夜追凶》,单元案件引人入胜、线索错综复杂,科学推理的破案方式令观众信服,“《白夜破晓》仍旧作为本格派推理的剧集,并未延续精妙的布局与严谨的逻辑,这也许是一些观众失望的原因”。

“悬疑的外壳,细腻的内核”,有网友这样评价《我是刑警》。观众苏女士告诉记者,在刑侦悬疑剧的范畴内,《我是刑警》拍出了悬疑以外的情感浓度,

“真案触真情,这份精神层面的感染力,无疑是剧集出圈的重要驱动力”。

暨南大学文学院中文系副教授郑焕钊对记者表示,这类以社会派推理为主导的悬疑剧,通过现实题材与悬疑类型的双向建构,拓展了固有现实题材影视剧的广度和深度,推动了国产悬疑剧的发展。

“然而,国产悬疑剧在突破既往题材的同时,也出现了一些普遍性问题。郑焕钊认为,在创作层面上,以文学为底本的改编剧无论从市场还是口碑上,要显著好于原创剧,显示出国产悬疑剧原创剧本的贫乏;在艺术表达上,如何透过人物的性格和动机真正推动叙事,而非依靠不断制造巧合推进情节,考验着国产悬疑剧的讲故事能力。

夏颖表示,在内容上,未来,悬疑剧需要更多掌握成熟故事叙述技巧的编剧,以确保情节紧凑、逻辑性强。此外,悬疑剧的成功很大程度上依赖优质IP的支持,行业需要加强对悬疑题材文学作品的鼓励和扶持。

“创作者还需要强化对‘悬疑+’的探索。”夏颖认为,在融合现实主义、家庭伦理等元素时,悬疑剧应注重平衡,还可以通过加入女性视角、丰富地域背景等方式,打破同质化,创造更多可能性。

据《工人日报》

# 《大奉打更人》28日央视八套“鸣锣开更”

由中央电视台、新丽电视、阅文影视出品,根据起点读书作家卖报小郎君同名小说改编,邓科任总导演、刘闻洋监制并担纲总制片人、高远担任制片人、杨雨晨任总编剧的电视剧《大奉打更人》近日举行定档盛典。总导演邓科,领衔主演王鹤棣,领衔主演田曦薇、刘奕君、晏紫东,主演岳旸、毛晓慧、范帅琦、刘美含、张淼怡,出演王伊瑶,特别出演倪虹洁、范世錡亮相盛典现场,共同揭晓开播日期——该剧即将于12月28日腾讯视频全网独播。此外,还将登陆CCTV-8电视剧频道。

12月20日盛典现场,众主演以舞蹈秀的形式惊喜亮相,燃炸全场!随后,演员们分组“打擂台”,展开游戏PK,既有智力和武力的比拼,又有团队默契度的考验,现场欢笑声不断。而完成擂台挑战的获胜团队携手推动密码



王鹤棣饰许七安。



田曦薇饰临安。

锁,剧集档期一点点被揭晓。

随着定档信息重磅发布,总导演邓科登场为大家惊喜加磅。在现场最新发布的“天地一刀斩”定档预告中,角色冲突和故事脉络愈加清晰地呈现出来。在这个有武夫、有术士,人心诡谲、暗流涌动的大奉世界中,小小打更人许

七安面对朝堂奸臣当道,世间多有不公的危局,不愿隐忍,更不肯退让,而是选择迎难而上,全力捍卫心中正道,为百姓挥刀斩尽不平事。紧张的情节、震撼的视觉令现场观众惊叹,热血名场面和伏脉千里的故事线索更让人增添无限期待。

在定档盛典召开当日,一组“易燃易爆笑版”角色海报率先曝光,海报中许七安(王鹤棣 饰)一面坚毅挥刀、正义凛然,一面酷拽不羁,意气风发;临安公主(田曦薇 饰)鬼马可爱又不失灵动锋芒;魏渊(刘奕君 饰)运筹帷幄亦有别样风采;许新年(晏紫东 饰)兼具书生气质与诙谐感;许平志(岳旸 饰)、李茹(倪虹洁 饰)、许玲月(张淼怡 饰)组成“戏精”许家人,带来满满笑点;楚元缜(张晓晨 饰)、怀庆(毛晓慧 饰)、褚采薇(刘美含 饰)、李妙真(王伊瑶 饰)、慕楠栀(陈小纭 饰)组成朝堂与江湖的角色群像,同样看点颇丰……海报中众角色既有行侠仗义的霸气热血,又有打破传统的诙谐搞怪,让人不由得期待他们在《大奉》世界中的精彩故事。

据《北京青年报》