

# 正阳门箭楼 30 余年来首次开放

## 可一览北京中轴线南段全貌



△参观者在《北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作》专题展览前驻足。

△12月26日，正阳门箭楼向公众开放。图为参观者在正阳门箭楼眺望正阳门。  
武亦彬 摄

12月26日，经过修缮布展，正阳门箭楼焕新重张，《北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作》专题展览同步揭幕，一系列文物史料，立体呈现壮美中轴。这是北京中轴线申遗成功后，又一处向社会开放的重要遗产点，也是正阳门箭楼30余年来首次开放。

《北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作》专题展览位于正阳门箭楼1至3层。顺着层层阶梯登上箭楼，一系列文物、资料、老照片等展品，按照“遗产描述”“遗产价值”“保护与管理”三部分，立体呈现北京中轴线申遗文本，讲述北京中轴线的前世今生。

正阳门是古都北京的标志性建筑之一。经过修缮，正阳门箭楼的重檐歇山顶、灰筒瓦琉璃剪边重焕光彩。展览中，箭楼的脊兽、瓦当等一批文物亮相，体现古人营建正阳门时留下的细节。

其中，正阳门正脊压胜锡盒揭开面纱。这是古建筑正脊正中脊筒内的“镇物”。“正阳门位于北京中轴线上，实为国门，地位尊崇，因此正阳门正脊上的压胜宝盒镇物种类多、规制高。”

专家解读，营建正阳门时，古人在盒子中放入五枚金属锭、一块方木、五色丝线、五色宝石和五谷，分别代表金木水火土。经年累月，这些“镇物”虽已蒙上了岁月的痕迹，但仍可以看出其中寄托着古人对建筑屹立不倒的祈愿。

一幅清代《康熙南巡图之回銮图》，带领观众“走进”古时壮美中轴画卷。《康熙南巡图》描绘了康熙皇帝1689年第二次南巡的盛况，此次展出的图卷表现了康熙帝从永定门外入城，直至太和殿，中轴线上的重要建筑太和殿、金水桥、午门、端门、天安门、大清门、正阳门、永定门等，随着视野逐渐出现，完美展现了北京中轴线的整体布局、建筑格局、设计理念，壮美秩序。

展览还通过史料和老照片系统展示了近年来北京围绕北京中轴线遗产保护，逐步开展的一系列文物修缮、遗址保护、古建筑保护、环境整治等工作。如今，登上箭楼，观众可透过箭窗，看近处的前门大街，眺望远处的永定门，一览中轴线南段全貌。

此外，箭楼4层为文化客厅，设有非遗展示区域。观众可以参观“燕京八绝”非遗工艺品，体验茶艺和手工艺互动，观赏古家具和古琴演奏。

### 【链接】

正阳门箭楼建成于明英宗正统四年(1439年)，是北京老城墙垣结构的标志性建筑。箭楼体量宏伟高大，是前门地区的景观制高点。

目前，正阳门开放区域包括箭楼地面、北侧城台及展厅一至四层。为提升观众参观体验，正阳门箭楼采取“限量、预约、错峰”措施，免收费预约参观。

观众可在“北京中轴线遗产保护中心”微信公众号预约次日7日内门票，并选择参观时段进行预约。预约放票时间为每日17时。需至少提前一天预约，无现场售票。  
据北京日报



正阳门箭楼纪念封。

武亦彬 摄

## 夏文化探索有重大突破!

# 新发现极可能是二里头都邑城墙

记者从河南洛阳古城村遗址联合考古队获悉，夏文化探索取得重大突破。在与夏代晚期都城二里头遗址隔洛河对望的古城村，新发现一道夯土墙，极可能是中国考古人苦苦寻找60余年的二里头都邑城墙。

“新发现扩大了二里头都邑面积，为探索二里头都邑整体布局提供了极为重要的线索。”中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍表示，城墙的确定，将极大改变对二里头都邑、二里头文化发展水平的认识。

据悉，古城村遗址位于二里头遗址北侧的洛河北岸。2021年发掘以来，已发现二里头文化时期的3条壕沟(G1、G2、G3)和1道夯土墙。

其中，G2、G3、夯土墙大致平行，均位于古城村遗址东、北部。已发现的部分均呈拐尺形，均包括西南—东北走向和南北走向的部分。西南—东北走向部分长度超过1800米，南北走向部分长度超过300米。

“G2、G3和夯土墙，与二里头遗址主干道路、墙垣、夯土建筑等主体遗存的方向一致，时代相

同，在东、北方向对二里头遗址形成围合之势，因此推测它们极可能是二里头都邑外围的壕沟和城墙。”中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长赵海涛说。

二里头遗址中心区现存面积约300万平方米，是“寻夏”的关键点位。自1959年我国首次明确以探索夏文化为目的的田野考古正式启动以来，二里头遗址发掘与研究持续进行。

“筑城以卫君，造郭以守民。”中国古代都城往往筑有城墙。但一直以来，二里头遗址未找到城墙，成为萦绕几代考古人心头的遗憾。

“接下来我们将重点关注洛河古河道年代、位置变化等问题，以进一步明确壕沟、夯土墙的性质。”赵海涛表示，古城村遗址这些壕沟、夯土墙的更大分布范围，壕沟、夯土墙本体以及它们围合区域的内涵、时代和性质等问题，还需要进一步探索。

目前，相关发掘、研究工作仍在进行中。

据新华社电



河南洛阳古城村遗址东北角航拍图。

新华社发