

与艺术家互动,沉浸式打卡

市民在武汉美术馆用艺术开启新年

“城市流体——2024 武汉双年展”正在武汉美术馆(汉口馆、琴台馆)展出。2024 年 12 月 31 日下午,2024 武汉双年展展览总监、武汉美术馆馆长陈勇劲携手“微光探寻”板块策展人之一刘舒畅,在武汉美术馆(汉口馆)现场导赏,讲述光影、光阴与艺术的变化之美。

“希望观众在艺术作品前多停留一会儿”

2024 武汉双年展以“城市流体”为主题,从历史、人文、交流、生态、未来五个方面展开对展览主题的具体策划,包括从“文脉探源”“边界交汇”“微光探寻”“未来编码”“生灵之境”五个板块。其中,在武汉美术馆(汉口馆)展出的为“微光探寻”板块作品。

活动现场,跟随陈勇劲的讲解、导览,现场观众和观看直播的网友们,一道聆听 2024 武汉双年展的策展理念、展品特色等丰富内容,探秘武汉美术馆(汉口馆)所在的这栋百年老建筑。

陈勇劲介绍,作为武汉重要的城市文化名片,武汉美术馆汉口馆和琴台馆隔江相望,“汉口之心”的百年老建筑承载着城市历史的厚重,月湖之畔的“白色雪山”充满着对未来的无限想象。陈勇劲介绍,在展览策划上,两大场馆通常也是一个“偏爱”传统经典,一个注重当代艺术。“2024 武汉双年展策展团队在对整个展览的框架做了评估和分析之后,觉得‘微光探寻’板块和汉口馆建筑可以发生一个很好的对话,它是对一个城市发展进行聚焦式、敞开式的展示。”陈勇劲表示,将“微光探寻”板块展品布置在武汉美术馆(汉口馆)与这座百年建筑密切相关,特别是跟武汉的历史发生了关系,“我们可见的所有的东西都跟光有关系,从现在的阳光灿烂到夜晚的万家灯火,都离不开光的干预。此次展览更多地聚焦个人的感受,每个人都可以在里头找到他和作品之间某些隐隐约约的感动。希望观众在观展的时候可以在艺术作品前多停留一会儿,细

细品读,并通过作品能够走进艺术家的内心世界。”

“微光探寻”板块邀请了 37 位艺术家,包括 7 位国际艺术家的 65 件(组)当代艺术作品。刘舒畅说:“我们想通过这些作品,展现在同一个时空下,人们对世界和生命的不同感受。我们也希望不同年龄段的观众在参观展览时,能对生命有所感悟,或者说回想起自己生活中的萤火之光。”

艺术作品与个人生活经历息息相关

武汉美术馆(汉口馆)展出的“微光探寻”板块由孙冬冬、刘舒畅共同策展。在武汉美术馆(汉口馆)这样一座百年老建筑策划当代艺术展览是一种怎样的感受?“汉口馆的建筑空间特征比较丰富,很有趣、有亲和力,它不是均质化的一个空间,是有各种表情的,想要通过展览把表情挖掘出来——通过不同的媒介,让这个空间的特点显现出来。”刘舒畅表示,汉口馆有积累多年的受众,我们希望通过调整空间布局来刷新他们的感受,激发他们对场馆的兴趣。

观众跟随刘舒畅的导赏一一欣赏、打卡。相比第一、二号展厅的展厅艺术作品的宏观、抽象感,在第三号展厅观众看到了许多与个人生活经历息息相关的艺术作品:从艺术家胡介鸣品读到“居家日记”,从艺术家杨沛铿的装置类艺术作品中感受到人与人之间“安全社交距离”“边界感”……而第四、五、六、七号展厅的展览就更加注重体验,这种体验不仅仅是触摸和接触,而是身心的参与和在场,比如艺术家王强的《熟悉的夜》,展示了在都市生存的每一个疲惫身影,仿佛是在画面中看到自



不少观众到现场参观。

己,引起观众的共鸣。艺术家林奥劼的《做艺术家到底苦不苦》展示了对艺术家生存困境的关注,并融入对社会热门议题的浓厚兴趣。

每个展厅的光线明暗似乎都有不同?一些墙面的色彩为何采用了渐变色?在参观过程中,观众不断发现现场“隐藏的彩蛋”。刘舒畅介绍,“在布展时,我们也加入了很多体验元素。比如,展厅之间、公共区域墙面色彩的过渡和灯光的明暗变化,这些都是模仿一天中日光从早到晚的变化——因为生命的感知不仅仅是从生到死,还包括每天的循环。我们在这个空间里展现出这种日常的昼夜交替。”

市民在观展中延展艺术想象力

展览中既有绘画,也有影像、装置等作品,观众纷纷现场体验,沉浸式打卡。艺术作品《鸮》以镜面反射为手法,光线为线索,运用灯、玻璃、镜面、金属、木材、水泥、废旧材料等创作而成,观众步入其中,从不同角度寻找着自己的镜像。由中央美术学院“子书老师的社会

设计”团队创作的参展作品《家书计划——驷马桥大饭店》瞬间将大家带入一个充满温情与感动的艺术空间。一本本“家书”和一道道“家常菜”,承载着珍贵的家庭记忆和时代记忆。观众现场写下的家庭菜谱与故事,组成“江城家常菜馆”。“艺术家通过与社区居民的互动,让‘微光探寻’这个主题更加贴近日常生活。”刘舒畅说。

2024 武汉双年展从 2024 年 10 月 5 日对公众开放以来,迎来大量观众到现场来参观。市民郭女士已经多次来到武汉美术馆观看双年展,她说:“双年展的每件作品都有它独特的魅力。这次在馆长和策展人的导览下观看,又有了不一样的感觉,帮助我们更加深入地理解艺术作品。”“印象最深的作品是艺术家用鱼线和塑料杯构成的装置,把社交的边界感具体化。”一名小学生观众说:“这些作品充满了艺术想象力,让我收获很大。”

2024 武汉双年展将在武汉美术馆(汉口馆、琴台馆)持续展出至 2025 年 5 月 31 日。

文/叶飞艳 李霞 图/高亚楠

社区幸福食堂有了“小饭桌”

小学生每晚放学来取餐

武汉晚报讯(记者刘晨玮)“总能吃到自己喜欢吃的,每天的菜都不一样。”2024 年 12 月 30 日傍晚 6 时,家住硚口区宗关街道申新社区的男孩小何背着书包来到社区幸福食堂,工作人员已经打包好餐食,将袋子递给他。

小何是这家社区食堂增加“小饭桌”功能后的第一位小客人。11 岁的小何在附近一所小学读书,爸爸在外省上班,妈妈由于工作原因每晚 7 时后才能到家。过去,小何会自行去附近小店买盖饭、盒饭或热干面,解决晚餐。

2024 年 12 月,申新社区幸福食堂增加了面向孩子的“小饭桌”,申新社区养老服务中心负责人沈银惠告诉记者,社区向她提到,社区学龄儿童较多,希望在社区食堂服务老年人的基础上再增加“小饭桌”服务。沈银惠说,他们愿意开展“小饭桌”服务,为有需求的双职工家庭缓解后顾之忧,“希望能让社区的小朋友们在家附近就能享受到更实惠、健康、多样的餐饮”。

小何的妈妈得知后,为孩子订购了儿童套餐,“我特意来这里看过,明厨亮灶,干净卫生”,小何下午放学后,走来食堂将打包餐食带回家,她说,“现在孩子就近吃上热饭热菜,吃完了就在家写作

业,我们放心多了”。

记者了解到,食堂主要面向社区老年人,每天供应由两荤两素组成的午餐,60 岁以上老人购买 7 元一份,60 岁以下居民购买 10 元一份,这里还免费提供稀饭、热茶。面向孩子的“小饭桌”套餐定价 12 元,分别有两种套餐,A 套餐是两荤两素+牛奶+蒸煮类杂粮,B 套餐是两荤两素+蒸蛋+蒸煮类杂粮。沈银惠说,考虑到小朋友喜欢吃蒸蛋,特意在套餐上增加了这个品种。

小何很满意“小饭桌”餐食,他告诉记者,这里菜品特别丰富,有时阿姨会给自己打得满满的,小何爸爸说,“食堂就开在社区里,每天孩子来领餐,味道不错,菜品搭配也营养丰富”。

工作人员介绍,除了居民,附近不少上班族、快递员、外卖小哥等人群也会来这里就餐。根据季节和老人营养需求,食堂在保证优惠价格的同时,会合理搭配和定制菜谱,做到每周更新。



小何来食堂取餐。

记者刘晨玮 摄