

《2025年春节联欢晚会》举行首次彩排

武汉分会场备受期待



1月5日,中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》举行首次彩排。晚会在“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调中,以“巳巳如意,生生不息”为主题,通过多种艺术形态和创新表达,描绘河山添锦绣的美丽中国画卷和星光映万家的温暖幸福年景。首次彩排中,原创歌舞、经典戏曲、相声小品等各类型节目顺利完成串联,带来浓郁的过年气息。

从彩排中可以看到,总台2025年春晚注重传承创新,突出非遗元素。2024年12月4日,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。作为春节申遗成功后的首届春晚,导演组将节庆民俗、非遗技艺进行创造性转化和创新性发展,将各类非遗元素巧妙融入舞台呈现、节目编排和视觉包装之中,充分展示中华优秀传

统文化的隽永魅力。更多参与感,体现人民性。蛇年春晚不断深化“人民的春晚”创作理念,将聚光灯更多投向奉献拼搏的普通人,邀请平凡而伟大的奋斗者走到台前,成为春晚舞台的主角。同时,通过“春晚等着你”活动邀请“绿皮慢火车列车长”胡贵川、“麦子阿姨”秦士芳、“外卖诗人”王计兵到现场观看彩排,近距离感受春晚的热烈氛围。关注生活热点,增加欢乐度。蛇年春晚持续拓展“开门办春晚”的深度与维度。导演组面向全国各地寻找创意灵感,创作了一批贴近生活热点,能与观众产生更多共鸣的作品,发现采撷了一批精品节目,同时广泛吸纳社会创作力量,深度参与节目编创,为春晚的全方位创新注入新活力。

随着总台春晚逐步“揭开面纱”,武汉作为四大分会场之一也备受关注。记者获悉,目前武汉分会场节目正在紧

锣密鼓筹备中。央视日前官宣的主创团队中,2025年总台春晚武汉分会场的导演张敏,曾是2024年央视春晚西安分会场的总导演。2024年总台春晚西安分会场被网友赞誉为“国风美学拉满”,《山河诗长安》通过AR技术让“李白”穿越时空与现场观众吟诵《将进酒》,让无数人震撼的同时,更是带动了西安春节旅游市场的火爆。此次武汉分会场将会呈现怎样的精彩,也备受期待。

历年来的总台春晚,也曾频频出现武汉元素。扎根武汉的中国邮政艺术团曾17次登上央视春晚舞台,中国电信武汉艺术团、中南民族大学都是央视春晚的“常驻班底”。央视春晚还曾在汉录制过非常精彩的节目。2019年央视春晚中,由林志玲、武汉汉秀艺术团、湖北省体育局花样游泳队参演的水下节目《绽放》,曾在汉秀剧场录制,也成

为当年央视春晚的最大亮点之一。央视兔年春晚的戏曲节目《华彩梨园》中,来自湖北省京剧院的刀马旦演员王胜男和老生演员李衍茂精彩亮相。在龙年央视春晚的舞台上,著名歌手韩红以一曲《无我》感动了亿万观众,歌曲背景中,一段东湖畔杉林如画镜头尤为引人注目。

据介绍,接下来,蛇年春晚全体演职人员将不断完善提升、用心用情打磨每个节目,力求为海内外受众呈上一道情意浓浓、暖意融融的文化盛宴,陪伴全球华人一同迎接喜庆热烈的乙巳蛇年的到来。众多观众也期待,作为春晚分会场,武汉这座英雄之城,历史文化名城,在2025年春晚上有着震撼的表现。

文/记者黄丽娟
图/央视新闻

《驻站》CCTV-1晚间黄金档开播

郭京飞倾情演绎驻站警的无悔初心

由郭京飞、陈数领衔主演的公安题材轻喜剧《驻站》从昨晚起在CCTV-1晚间黄金档和腾讯视频同步开播,终极预告和群像海报也于昨日同步首发。《驻站》根据“金盾”文学一等奖作品、晓重的同名小说《驻站》改编,由中央电视台、腾讯视频、春羽影视文化有限公司、四川子瑞影视文化有限公司出品,郑晓龙监制,曹平任总制片人,刘雪松导演,柳桦编剧,李浩飞、阿如那、张瑞涵主演,孙艺洲特邀主演,林永健、刘佩琦等特别出演。

《驻站》主要讲述了花城北站(火车站)派出所警察常胜(郭京飞饰),人到中年事业遭遇瓶颈,婚姻也出现危机,此时正遇辖区内东寨车站驻站警孙二勇(刘佩琦饰)在执勤中突发疾病身亡,基于现实的压力和工作的需要,常胜主动来到偏远小站东寨当起了驻站警。然而这方水土看似平静实则暗流涌动,面对并不友好的村民,常胜“兵来将挡、水来土掩”,在将困难一一化解、圆满完成驻站任务的同时,也充分展现了他善良幽默的人格魅力和作为一名驻站警的无悔初心。

终极预告凸显了全剧的轻喜风格,情节聚焦在了常胜初到东寨小站后的职业线和“父职、夫职、子职”共同构建

出的家庭情感线。作为驻站警,常胜从被村里的男女老少误解、使绊子、排挤到渐渐被接受、打成一片、最终成为他们心中亲切的、值得信赖的“常公安”,这样的转变过程离不开12字秘诀:“大脑袋、小爷们、打围子、拜兄弟”;当视角转回家庭,常胜和周颖的婚姻看似亮起红灯,实则夫妻间的情感羁绊犹存。正如大多警嫂一样,周颖主动承担起照顾孩子、孝敬老人的家庭责任,同时也对常驻驻站付出得不到应有回报有所抱怨、打抱不平……丰富的情感维度让角色更加真实可信。

整个预告既有常胜作为驻站警的职业身份带给观众的全新体验,也有他人到中年为人父、为人夫的家庭身份伴随的普遍困境,比如职场升迁遇阻、育儿理念冲突、婚姻危机爆发等等,准确、全面地还原出常胜的中年危机以及他如何通过驻站重新寻找到人生的方向和意义。

作为一部铁路公安题材作品,《驻站》将一个观众并不熟悉、过往同类题材也尚未表现过的警种——驻站警搬上荧屏,通过塑造常胜这个行事风格“不走寻常路”的角色,鲜活且具体地表现了驻站警们的无悔初心和无言坚守。

“孤独寂寞冷”“安全无小事”是现

实生活中的驻站警们最常挂在嘴边的两句话。因为他们在警力难及、不具备建立派出所条件的偏僻小站的主要工作就是巡逻巡线、查看管辖铁路安全隐患、向所辖沿线群众科普铁路安全知识等。干的是看似无足轻重、琐碎枯燥的工作,担负起的却是关乎生命安全的重大责任。

剧中,以孙二勇和常胜为代表的两代驻站警师徒情深、精神相承,以站为家、坚守岗位、心系村民。小到帮助乘客寻找遗失的手机、及时修补铁路沿线被破坏了防护网、劝阻村民不要在铁路上放羊;大到维护所辖铁路沿线的安全运营、保护辖区内村民的生命财产安全等。而为了杜绝车站货盗现象的频繁发生,他们意识到“帮助东寨村民摆脱贫困,寻找致富之道”才是根本,“促一方发展”最终才能“保一方平安”。

和大多公安题材的“硬核”风形成鲜明反差的是,《驻站》风格气质上主打轻喜剧路线。这样的风格既源自于驻站警的工作性质,也建立在剧情基础之上。常胜和村民的矛盾大多源自误会、互不理解,并非不可调和、势不两立。用轻喜剧、甚至略显荒诞的表现手法更适合表现这种矛盾关系,同时可以对冲



首发开播群像海报和终极预告。

驻站警“孤独寂寞冷”的日常状态。全剧轻喜的风格叠加郭京飞松弛的表演状态,这样的《驻站》让观众可以在愉悦幽默的观剧氛围中了解驻站警的不易和坚守。

据齐鲁晚报