

蛇年生肖文物图片展、古代兵器车马展…… 省博官宣今年25个展览

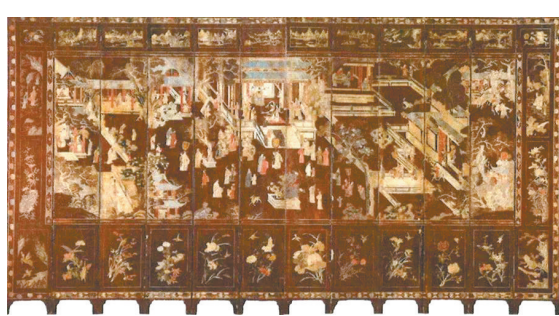
武汉晚报讯(记者万建辉 通讯员黄敏)25个展览，排满湖北省博物馆2025年！1月8日，湖北省博物馆公布新一年展览预告，包含8个已上新和即将上新的基本陈列展、11个将要举办的馆内特展、3个出入境国际交流展、1个数字创新展和2个中小博物馆帮扶展。

“从古老文明的吉光片羽到艺术巨匠的传世之作，博物馆里承载无数惊叹与沉思。”省博相关负责人表示，2025年湖北省博物馆以精心筹备的展览带观众走进历史的画卷，让观众一起感受传承千年的荆楚文化瑰宝，相信这些精彩展览能将近年已经很有热度的“博物馆热”引向深入并提质增效。

在8个基本陈列展中，湖北历史文化陈列、湖北近代风云、湖北现当代英杰、馆藏历代陶瓷4个展览，已于2024年12月31日省博北馆开放当日开展。

另外4个展，“止戈为武——中国古代兵器车马展”，展览依托九连墩车马坑及馆藏数量丰富的兵器、车马器，通过对战争史、各类兵器、车马器使用情况以及军工科技、军礼的介绍，呈现古代兵器车马背后蕴藏的军事文化、人文精神；“考古记——中国古代发明创造展”，作为省博少儿体验馆的组成部分，通过可视化交互等技术，展示古代在冶金铸造、漆木器制作等方面的精湛工艺；“巧夺天工——湖北工艺美术作品展”，展览精选其中玉雕微雕、书画、陶艺瓷器、织绣、剪纸等作品，展示湖北工艺美术创作成就；著名雕塑家唐小禾、程犁先生曾为湖北省博物馆编钟馆创作大型铸铜艺术作品《天籁》，“天籁——铸铜雕塑艺术展”，形象表达了中国的音乐精神，将在省博南馆永久展出此作品。

馆内特展有11个，其中，“融——铸牢中华民族共同体意识文物特展”“百年文选——汤文选先生书画



光彩于文——中国漆器艺术展中的康熙款彩漆祝寿屏风。



作品展”“片羽为琛 矧此瑰宝——徐行可先生捐赠纪念展”“荆楚狂歌——周韶华先生作品展”等展览，以近代到当代的书画作品为主。

而“大道至简——简牍里的中国智慧与精神展”，聚焦作为早期文字载体的简牍承载的厚重历史，展品涵盖各地出土的简牍珍品，内容涉及政治、哲学、文化等诸多领域，探寻简牍背后深邃的中国智慧与不朽精神。“‘十四五’期间湖北考古成果展”集中展示了这一时期湖北重大考古发现。“曾侯乙编钟复制文献展”展出曾侯乙编钟复制相关文献、档案，将展示中国古代青铜铸造工艺和音乐文化的魅力。“乙巳蛇年生肖文物图片展”展览集结了来自60多家博物馆的精品藏品图片，反映中国古代文物中的蛇元素。“鼎文化展”通过馆藏商周铜鼎，展示其制作工艺、象征意义及背后的历史故事，展现鼎在古代政治、礼仪、祭祀等方面的重要地位。“剑‘器’长虹——越王勾践剑周边文创展”以越王勾践剑为创意来源，展品包括玉石、银、青



△“荆楚狂歌——周韶华先生作品展”中的作品《兽·灵物·仙境》。

◁“乙巳蛇年生肖文物图片展”中的战国彩漆龙蛇豆。

铜、陨石等材质的高端仿制品，手表、腰带等中高端联名文创，以及符合时下观众需求、涵盖生活方方面面的潮玩、首饰、实用器等系列文创。

对外交流的展览，“清瓷雅韵——清代宫廷瓷器艺术展”将赴俄罗斯参展；“光彩于文——中国漆器艺术展”将同美国旧金山亚洲艺术博物馆合作举办，该展从古朴典雅的器皿到富有创意的现代艺术品，尽显漆艺之美，反映千年漆文化的独特魅力。还将引进法国兰斯美术馆的“从柯罗到印象派：现代风景绘画展”，展览囊括兰斯美术馆馆藏众多法国名作，生动展示了十九世纪风景画地位不断提升的发展历程。

此外，省博在2025年还将举办“越王勾践剑、曾侯乙编钟主题沉浸式VR”数字展览，将是越王勾践剑以及曾侯乙编钟第一次在VR载体中呈现，将用震撼、生动、直观的视觉奇观打破时空限制，重现历史场景，讲述文物背后的动人故事。

(湖北省博物馆供图)

汉文帝霸陵考古新成果： 西汉帝陵首次发掘祔葬墓

记者6日从陕西省考古研究院获悉，考古人员在汉文帝霸陵发掘一座祔葬墓。该墓葬位于帝、后陵之间，从其墓葬规模和墓道内设立“外藏”的形制来看，其级别至少为列侯级。墓主“魏婴”本人尽管未见于文献记载，但从出土的“永巷之印”可知其与西汉后宫有着密切的联系，不排除其为汉文帝嫔妃的可能性。霸陵祔葬墓的发掘在西汉帝陵考古工作中尚属首次。

汉文帝霸陵祔葬墓(编号FM1)位于陕西省西安市灞桥区，墓葬位于汉文帝霸陵(江村大墓)与窦皇后陵之间，西距汉文帝陵约400米，东距窦皇后陵约300米。2021年12月至2024年8月，陕西省考古研究院与西安市文物保护考古研究院组成汉陵考古队，对陵园内的祔葬墓FM1进行发掘。

墓葬所在区域地貌整体呈西高东低，因早年平整土地等因素，墓葬原始开口不存，耕土层下暴露出遗迹现象。经现场布方、逐层清理可知，FM1为带有一条墓道的竖穴土圜墓，平面呈甲字形，东西向，无封土。由墓道、墓道内外藏坑K1、墓室三部分组成，总长56.5米。

其中，外藏坑K1位于墓道西段，紧临墓室。清理表明，外藏坑内可依据埋葬内涵分为东西两大区块，

其中西部靠近墓室处，出土兽骨、木炭、陶灶、陶罐及铁器残件，另发现彩绘塑衣式陶女俑10件，高约23厘米。其东侧三分之二坑体区域，主要埋藏明器木车马8辆，出土车軛、盖弓帽、达常、衡末、马衔镳、马络饰等车马小件。此外，外藏坑内发现约17件着衣式彩绘骑马俑，部分陶俑配有铁剑、铜镞、铁戟等武器。

墓室平面略呈方形，其内为木椁结构，由上棚木板、木构大梁、枋木、木立柱、侧枋木板、铺地板组成。清理显示，木椁内又可以大致分出两处木结构厢式空间。漆木箱范围内出土钱币、陶仓、铜器残片、砺石、铜釜、铁器、琴轸等，另发现残留小席纹痕迹。此外，木椁中东部还发现漆器(皮)、陶仓、陶罐、塑衣式陶乐舞俑、侍女俑、铜器构件、玉器、印章、封泥等不同质地的文物3000余件(组)。木椁中部偏西处为木棺痕迹，因盗扰严重，墓主尸骨保存极差，仅有残碎的骨渣，葬式不详。墓室中部出土“魏婴”玉印以及“永巷之印”封泥各1枚，为明确墓主信息提供了关键证据。

专家表示，本次考古工作，丰富并确定了霸陵陵区内的遗迹类型及时代，明晰了陵园内祔葬墓的基本性质，对进一步深入研究西汉帝陵制度发展演变积累了科学翔实的基础资料。

据中新社



外藏坑彩绘骑马俑。 陕西省考古研究院供图



出土封泥。 陕西省考古研究院供图