

汉口百年金号旧址“变身”特色书店

武汉晚报讯(记者万建辉)位于汉口民权路的“邹协盛”金号旧址是一栋三层西式建筑,建于20世纪30年代。随着城市更新,这栋百年建筑“修旧如旧”,外立面保持历史原貌,旋转门廊的上方标出“东棠书局”四字。

1月14日,记者出地铁6号线,沿三民路、铜人像,步行来到民权路中段的东棠书局,书局外墙为典型的西式风格,立柱、山花、悬挑阳台、宝瓶栏杆等装饰细节丰富。店内书台、吧台、室内装饰艺术感十足,深木色调营造静谧氛围,错落有致的书架将空间分为不同层次;书架上点缀着与武汉相关的古诗词,从二层顶部悬挂而下的诗词牌装饰,更增添了浓厚的文化气息;临窗隔成半独立空间,已有读者展开笔记本电脑,喝着咖啡看书或办公。

记者求教汉口近代建筑研究专家、武汉文史学者王汗吾,获知“邹协盛”金号是近现代武汉著名金号“邹协和”的联号之一,来自江西的邹氏兄弟1908年在汉口前花楼正街开“邹协和”银匠铺,随着业务的扩展,1913年改开银楼。到抗战前后,邹氏5兄弟在汉口交通路、江汉路、中山大道伟英里,和武昌曹祥泰对面开了多家金号,业务一度扩展到襄樊、汉川、洪湖新堤和广西桂林。1946年,邹氏家族存在上海大德成金号的800两黄金,被指倒卖没收,“邹协和”打了整整两年官司,虽然胜诉,但发还折合的法币仅值8两黄金。1949年武汉解放前夕,“邹协和”已是空招牌,邹家各店分别改营副食品或茶叶。

为何要在武汉老字号旧址里开书



书店二楼一角。

记者万建辉 摄

店?东棠书局负责人吴江告诉记者,他所在的武汉东棠文化是一家文旅企业,走的就是城市更新这个赛道,此前他们已在解放公园开发“东方美学空间”东棠书院,开发了昙华林徐源泉故居和巡司河公园改造项目,有经验丰富的团队。改造前,“邹协盛”金号旧址已多年空置,里面破败不堪,他们完整保留了旧址外形原貌,对室内空间和背面墙体做了精细化改造,于今年元旦试营业,春节后将正式开业。

“一年前江汉区和嘉里集团从5家文化公司选择了我们,来‘邹协盛’金号旧址

运营一家书店,看重的就是我们善于从建筑与环境空间中汲取灵感,打造独具文化特色的‘小而美’前卫业态这个优势!”

吴江说,书店采用的是融合业态,店内三层共2000余平方米空间,1.3万册书中,突出艺术、设计类的书籍,其次是少儿、科技、文学、社科类的书籍。二楼既有书架,也有半开放的小隔间,读者既可以在隔间里看书,也可以预定喝茶聚会。还有一大特点,书店摆设桌椅沙发的读者空间,共设有约100个阅读座位,不强制消费,读者可以舒适安稳地看书休闲。二楼10米长的阳台,在



书店墙壁上摆满书籍。



书店读者看书区域静谧优美。

晴天甚至可以懒洋洋地喝咖啡、看书、晒太阳。还有作为活动区域的长桌,读书会、作家签售会等活动会在这里举办。今年2月起,各类文艺活动将在东棠书局陆续登场。

值得一提的是,经著名作家池莉同意,在书店二楼特设“池莉书房”,陈设池莉老师的作品和个人用品,池莉老师不时将前来书店作小型文学与写作方面的分享。

“去年3月,东棠文化和中信建筑设计研究总院参与了东棠书局的前期设计筹备,通过历史与现代碰撞、交融,让这座建筑焕发出第二次生命!”吴江说。

陆鸣:惊险7分钟“救场”一鸣惊人

凭借独具特色的创作和表演,武汉著名相声演员陆鸣先后3次亮相央视春晚舞台:1993年央视春晚,陆鸣和孙仲江演出的小品《多多关照》不仅让武汉曲艺受到全国关注,也让陆鸣“一鸣惊人”;2002年央视春晚,他受邀与著名相声表演艺术家冯巩、郭冬临合作演出相声《台上台下》,再度受到好评;2021年央视春晚,陆鸣和田克兢、尹北琛以及武汉人艺的演员一道表演了小品《阳台》及合唱《明天会更好》。

随着官宣武汉为2025年春晚分会场,陆鸣向记者回顾了三上春晚的幕后故事,也表达了对武汉作为分会场即将亮相春晚的激动之情,“期待武汉在春晚这个大舞台上向全球观众展示城市特色”。

初登春晚 难忘“救场”惊险时刻

1993年,陆鸣和孙仲江登上中央电视台春节联欢晚会,演出了夏雨田的杰作《多多关照》,将相声、歌唱、器乐巧妙结合融为一体,充分施展说、学、逗、唱、演的多种艺术才能,让武汉曲艺受到全国关注,也让陆鸣“一鸣惊人”。

“那时觉得上春晚是很难的事情。”陆鸣回忆,央视春晚导演组当时全国选节目,看了武汉说唱团的一台曲艺晚会后,觉得充满了生活气息,娱乐性很强,最终选了《多多关照》进京审查。

陆鸣和孙仲江在北京待了一个多月,经过多次修改审定后,节目《多多关

照》安排在深夜0时26分上,计划是12分钟的表演。快到深夜0时,陆鸣和孙仲江躺在演播厅休息。导演进来对他们说,“前面表演节目比预定时间延迟了三分钟,现在台上是毛阿敏唱,她唱完后离倒计时就剩7分钟,排在她后面的小品在倒计时前没演完不好掐。你们的节目能不能7分钟演完,主持人直接上台倒计时,这样晚会就显得完整一些”。紧急救场!陆鸣和孙仲江直接上舞台,倒计时的钟就挂在正对面的墙上,两人一边看钟一边表演,“当时没时间商量,就只能在表演节奏加快一点,然后删减了一些台词”。现场观众互动非常好,当两人演完最后一句“我的心在等待……”时,电子钟离零点差了15秒,主持人赵忠祥上台开启倒计时。此时,陆鸣从紧张的情绪中放松下来,感觉整个人被汗水湿透了,“感觉自己走不动路,还是工作人员扶着我们往外走”。两人一出演出通道,所有的演员都站在那里夹道鼓掌,连称“武汉的这两个小伙子太棒了”。

这次经历,对陆鸣的个人发展产生了很大影响。同年,他拜姜昆为师,姜昆表示,“我看了你在春晚的表现,艺术上非常有特色”。著名相声演员冯巩也通过这次春晚,认识和记住了武汉相声演员陆鸣,并说:“当时我没想到曲艺界还有这么棒的人,我一定要跟他合作一次。”

二上春晚 冯巩带着“压场子”

八年后,陆鸣接到冯巩的邀请电话,请他参与和郭冬临冲刺2002年春晚的相声《台上台下》。

“相声队伍强手如林,作为一个地方演员,能上春晚,就要保证有特点,不能被别人取代。既然冯巩能看上我,就说明我是能胜任的。当时表演里的手风琴、合成器,都是我自己提出来的,排练以后效果也非常好。”陆鸣回忆,《台上台下》在舞台上表演只有10分钟,但是准备的时间花了大半年,“那年我住在广电部的招待所,冯巩将他的饭票给我买饭吃,经常半夜两三点给我打电话,说又想了一个个包袱,和我交流”。冯巩还带着他们,找各种机会演出“压场子”(指演员在正式演出前进行多次排练或试演,以调整状态,确保正式演出的顺利进行)、看观众的互动表现。有一天北京下大雪,冯巩带着他们开车去北京一所大学“压场子”,3公里的路开了3个小时,到了后大家马上投入演出。“像冯巩这样的大腕,春晚是必上的,但是他对相声艺术还是抱有敬畏之心,为了节目费尽心血。一场场的节目表演下来,才能在春晚给大家最美的享受。”陆鸣说。

三上央视春晚的经历也让陆鸣认识到,新是曲艺的特色,也是曲艺的生命。只有跟紧了时代的发展趋势,才能被大家记住,才能更好地传播曲艺。

见证旅游热度提升 期待武汉更出圈

每年的春晚,陆鸣都必看。蛇年武汉成为春晚分会场,官宣后,武汉文旅热度迅速提升,陆鸣非常期待武汉的春晚表现,“分会场不仅仅是为大家展示热闹,或者一个歌舞节目的表演,更多的是通过春晚的全球影响力,展示城市的特色和风采”。



陆鸣。

记者许魏巍 摄

近年来,武汉影响力不断扩展,成为网红城市。陆鸣也是亲历者,“我就住在胜利街,现在周边的兰陵路、黎黄陂路,到了周末全是年轻人,逢年过节去买早点,每个摊子都在排队,全是外地口音,武汉旅游真是做起来了”。

最近,武汉说唱团都市茶座推出新戏沉浸式喜剧《风声鹤“立”》,陆鸣注意到,年轻的创作团队在宣传时,将巴公房子、黎黄陂路、兰陵路串起来做成一条打卡线路,都市茶座就是最后一个必打卡点,《风声鹤“立”》也吸引了众多年轻游客的关注,“演出现在一票难求、站票加座”。他认为,城市旅游热度提升后,文旅融合引爆了新的消费增长点,局面就打开了,“期待春晚上武汉的精彩亮相,也期待全国游客在过年期间来武汉,领略烟火气十足的年味”。

文/记者黄丽娟