

# 湖北“文博热”持续升温 蛇元素文物自带流量



△湖北省博物馆展出的明代鎏金铜玄武，奇特造型，吸引观众观赏。

◁游客在湖北省博物馆观赏十二生肖蛇俑。 中新社记者张畅 摄

湖北省博物馆虎座鸟架鼓、曾侯乙编钟、越王勾践剑等文物亮相蛇年春晚，带动“文博热”持续升温。湖北省博物馆近期“上新”乙巳蛇年生肖文物图片展引关注，游客博物馆里过大年，馆内文物寻“蛇”影，解锁打卡博物馆新视角。

湖北是楚文化发展核心区域，荆楚文物中，“蛇”元素多有出现，在蛇年引游客关注打卡。湖北省博物馆副研究员、学术研究中心副主任罗恰介绍，在中国传统文化中，蛇与龙联系紧密，蛇常被视为龙的化身之一，其被称作小龙，象征着祥瑞与吉祥，有些地方把蛇年也称为小龙年。

展厅内，楚文化代表性文物虎座鸟架鼓“自带流量”。只见昂首卷尾、背向而踞的两只卧虎，四肢屈伏于六

蛇缠绕的长方形底座，两只引吭高歌的凤鸟分别立于虎背之上。通体髹饰黑漆，与红、黄、金色彩绘的虎斑卷云纹、鸟羽纹形成鲜明对比。虎之勇猛、凤之高贵、蛇之蜿蜒灵动，勾勒楚人独有的浪漫情怀。

焕新升级开放的北馆中，明代鎏金铜玄武成为新晋“网红文物”，其呈现龟蛇合体形象，龟首向后回顾，腿弯曲似在爬行，蛇盘绕在龟身上，蛇身绕过龟腹，蛇尾与龟尾缠绕，蛇头向下俯视，与回首的龟四目相对，奇特的造型，吸引观众驻足观赏。

“龟背上有精美的龟甲纹，蛇身遍布鳞纹，极为细致，体现了中国古代高超的铸造技术水平。蛇象征生殖和繁衍，龟象征长寿。”罗恰介绍，蛇在祭祀活动中常扮演重要角色，古人将它装

饰于青铜器上，以期达成与自然、神灵的沟通，得到天地的庇佑。

据介绍，玄武是中国古代传说中镇守北方的神兽，往往以龟蛇合体的形象出现。汉代以来，龟蛇作为玄武神的象征受到人们奉祀，后被道教吸收后将其人格化，逐渐成为道教的大神。

展出的十二生肖蛇俑也颇具人气，不少游客带着孩子在展台前驻足端详。“生肖首人身的造型栩栩如生，同时也十分有趣，让人想进一步了解背后的故事。”在湖北探亲的游客杨慧，带着孩子走进博物馆，参与寻“蛇”互动。

记者发现，展柜中，陶质蛇俑为生肖首人身，呈端坐状，身着交领宽袖长袍，下身穿裙，手在袖中，放于胸前。另一件瓷质蛇俑，也为生肖首人身，端

坐于底座上，双手持笏板抱于胸前。

“这件瓷质蛇俑，是十二生肖俑中少见的珍品，胎质细腻，釉色青黄、光亮，有玻璃质感，刻划细致。”罗恰介绍，动物生肖俑是写实的动物形象。隋代到唐代，湖北、湖南出土的生肖俑，有生肖首人身俑和人带生肖俑两个类型；宋代后，人带生肖俑更加普遍。

罗恰表示，蛇在中国传统文化中，尤其是在古代神话传说中，有重要地位，反映了古人对自然、神灵、图腾的崇拜和敬畏。它们或是人类始祖形象，或为神兽玄武化身，或作为十二生肖之一，融入民俗生活之中，许多器物上还能看到蛇与其他动物的组合。蛇被记录在文物上，讲述着传统文化发展演变的故事。

据中新网武汉2月4日电

## 春晚英歌舞带火潮汕旅游

### 县城剧场表演场场爆满

“这是一座被低估的旅游城市。”今年春节前往普宁旅游的游客朱女士感叹道，“英歌舞太震撼、太燃了。”

2025年春节，潮汕非遗英歌舞登上春晚舞台，将近年火热起来的潮汕文旅再次推向高潮。记者所在的广东揭阳普宁市正是英歌舞的发源地。今年春节，这个粤东小县城人潮涌动，大街小巷和大型商场都挤满了慕名前来观赏英歌舞的外地游客。

记者走访发现，文旅的兴起让这座原本以服装制造为主的小县城有了诸多变化，一批酒店民宿拔地而起，新建的大型剧场也异常火爆。

大年初六，春节假期已经接近尾声。然而，当天下午的普宁市大坝镇英歌文化街上，村民游客依然挤满街道两侧，翘首以盼等待即将到来的英歌舞巡游。

下午近三时，锣鼓声起，巡游正式开始，舞龙、舞狮、英歌舞等民俗活动轮番登场。围观群众立马将表演队伍里三层、外三层紧紧包围。人们甚至爬上车顶、石凳，只为抢占最佳观赏视角。

英歌舞，又称“英歌”，于2006年被

列入第一批国家级非物质文化遗产名录。这是一种融舞蹈、南拳套路、戏曲演技于一体的民间舞蹈，主要流行于潮汕普宁、潮阳等地区，村民以此庆祝重要节日、人宅开业等。在普宁，每年春节英歌舞表演必不可少，各村镇和街道分别组织或邀请队伍表演庆祝，合计百场不止。

不同的是，今年春节英歌舞表演的火爆程度远超本地人的想象。大年初一至初六，英歌舞表演所到之处，街道水泄不通，群众夹道围观。社交媒体上，万人空巷观看英歌舞的图片热传。天南海北的游客涌入这座小县城，只为一睹英歌舞之气势与雄姿。

“想来一年了！之前在短视频上经常刷到普宁英歌舞，一直很想去看看。1月29日晚上10点一冲动，直接定30日的车票就过来了。”从北京赶来普宁的游客娜娜（化名）对记者表示。来自苏州的王先生告诉记者，自己和父母在现场站了足足三个小时等待表演开始。“虽然站到腰疼，但是看到英歌舞还是激动万分。跟着他们舞步的节奏，自己也不知不觉摇摆起来，现场看十分震撼。”王先生说。

实际上，吸引游客不远千里赶来的不只是英歌，更是潮汕浓浓的年味儿。来自江苏的朱女士表示，这是自己第一次春节在外过年，正想去年味足的城

市，带孩子感受中国传统文化，最终将目的地定在了英歌舞发源地普宁。回忆起连日来观看英歌舞的经历，朱女士依然十分激动：“孩子在现场看到了上春晚表演的英歌舞队，非常激动，比追星还激动，希望这样的传统文化能传承下去。”

相关研究显示，申遗成功后的首个春节，传统文化主题游热度高涨。中国旅行社协会发布的《2025春节旅游消费趋势报告》显示，春节期间，民俗文化、非遗手工技艺等体验活动成为游客的热门选项。其中，北京庙会、潮汕英歌舞、闽南游神等独具地方特色的非遗民俗活动吸引了众多游客的兴趣。

普宁英歌舞旅游溯源自近两年前一段英歌舞训练视频走红。今年春节，英歌舞登上央视春晚则将当地文旅推向高潮。

泼天的流量给这座原本以服装制造为主的县城带来诸多变化。新年初一，当地新建的英歌情剧场正式开放，演出极为火爆。该剧总编剧卢伟锐对记者表示：“剧场初一开放以来每晚举办两次英歌舞表演，每场演出都是爆满。一场演出能容纳1800名观众，新年到现在剧场接待的游客数量已经过万。”

县城里，沿街的酒店民宿也如雨后春笋般不断冒出。一家开业不到半年的民宿前台工作人员告诉记者，该店大



普宁街头的英歌舞表演。

年初四当天30多间房间均满房。客人以广东省内珠三角地区为主，省外的游客也在增加。

万千游客涌入，县城经济发展有了更多可能性。文旅从业者从中看到了商机，也察觉出不足。“目前来看，普宁英歌舞的集中表演时间依然没能满足游客的观看需求。此外，除了英歌舞吸引游客，其他节目吸引力还不够，应该努力展示其他文化习俗，让游客留下来多玩几天，这对本地消费会有很大的带动作用。”当地一酒店负责人余先生在采访中感叹。

据华夏时报