

3岁“小哪吒”成80亿元票房男主 但他最初竟是个捧脚大叔？

近日,《哪吒之魔童闹海》正在各大院线热播。据灯塔专业版实时数据,截至2月9日21时0分,该影片票房已突破80亿(含预售)。随着这部电影的热播,哪吒这一经典角色再次成为大众讨论的焦点。

提起哪吒,人们大多会想起那个扎着冲天髻、手拿乾坤圈、脚踏风火轮的少年英雄。但哪吒的形象和身份并不是一成不变的,如今人们熟知的哪吒,与他最初的形象已有很大不同。

元代以前文物书籍里出现的哪吒形象,他不是灵珠转世的魔童,而是一个全副武装、顶盔贯甲的彪形大汉。从佛教护法尊神到后来灵珠转世的魔童,哪吒的形象究竟是如何一步步演变的?在中国传统典籍和民间信仰的交汇下,他又承载了怎样的文化意义?

护法尊神

哪吒是在唐代随着密宗传入中国信仰世界的。武后时期菩提流志译的《不空羼索神变真言经》里提到药叉大将“哪吒俱钵罗”,就是哪吒太子的本名。“药叉”,就是夜叉,后来“哪吒闹海”里的巡海夜叉,可以算是哪吒的自家分身了。

不过说到“夜叉”,就得说说佛教神话里总管夜叉的头儿——北方天王毗沙门天,也就是后来托塔李天王的原型,哪吒和李靖李天王的父子缘分,也是起于佛经里毗沙门天和哪吒太子的父子关系。

《大正藏·图像部》“唐本哪吒太子像”描绘的正是替父亲毗沙门托塔的那吒形象。毗沙门天在唐代受到广泛的信仰尊崇,在《西游记》里的前身先行故事《大唐三藏取经诗话》里,“毗沙门大梵天王”是三藏法师一行取经路上最主要的护法神。毗沙门天三太子哪吒子承父业,也成了一员护法尊神。

宋代法贤译《佛说最上秘密那拏天经》,是关于哪吒护法最主要的密宗经典。“那拏”应是唐宋西北方言对“哪吒”Nada的音译形式。此经开篇记述佛在毗沙门宫中会聚诸天说法,列举诸天仙佛之后,那拏天在全场瞩目下登场:是时有天名曰那拏,色相殊妙面现微笑,手持日月及诸器杖,众庄严饰光逾日月,以难陀、乌波难陀二龙而为络腋,得叉迦龙以为腰绦,有大威力如那罗延,亦来集会,坐于佛前。

经中描绘那拏天把龙作为“络腰、腰绦”,可能就是《西游记》讲哪吒出生三朝就要“捉住蛟龙要抽筋为绦子”、《封神演义》里哪吒打死龙王三太子敖丙“做一条龙筋绦与俺父亲束甲”这些故事的改编出处。

少年童子

哪吒的童子形象,并不是无脑的魔改,在佛教文献中也自有渊源。文章开头南宋林庭珪画的《敬仰佛堂图》,反映的是唐代名僧道宣的一则著名故事。

晚唐郑瓘的《开天传信记》中说:宣律精苦之甚,常夜行道,临阶坠堕,忽觉有人捧承其足。宣律顾视之,乃少年也。宣律遽问:“弟子何人,中夜在此?”少年曰:“某非常人,即毗沙王



唐代哪吒太子像。



宋林庭珪《五百罗汉图》敬仰佛堂图，双手托脚的人就是哪吒。

之子那吒太子也。护法之故,拥护和尚久矣。”宣律曰:“贫道修行无事,烦太子威神自在。西域有可作佛事者,愿太子致之。”太子曰:“某有佛牙,宝事虽久,头目犹舍,敢不奉献。”宣律求之,即今崇圣寺佛牙是也。

这个故事在唐代流传很广,不仅被收录于《宋高僧传·道宣传》中,在九世纪中叶入唐巡礼的日僧圆珍著《入唐巡礼求法记》里,记录自己在会昌元年(841年)二月在长安瞻仰佛牙,也提到了哪吒给道宣送佛牙的事。

后来的研究者经常把《开天传信记》中的故事作为童子哪吒形象的渊源,但从南宋林庭珪的佛画来看,画中捧僧足者依然是成年人的形象,看来唐宋人心目中有大神通的护法神哪吒,不宜作幼童形象。哪吒的少年童子形象还有更早的来源。

在敦煌发现的后晋毗沙门天版画像中,出现了毗沙门天一家的形象。毗沙门天脚踏地天,图左侧应该是其妻吉祥天,右侧头戴虎皮者当为二太子独健,右上一夜叉一手托小儿,很可能就是新生的那罗鸠婆,也就是三太子哪吒。这或许就是最早的童子哪吒的图像。

恶童、魔童

《哪吒之魔童降世》第一部问世时,很多观众还不适应一个小混混形象的哪吒。

然而,哪吒的恶童形象由来已久。北宋苏辙有一首《那吒》诗:北方天王有狂子,只知拜佛不拜父。佛知其愚难教语,宝塔令父左手举。儿来见佛头辄俯,且与拜父略相似。佛如优昙难值遇,见者闻道出生死。嗟尔何为独如此,业果已定磨不去。佛灭到今千万祀,只在江湖挽船处。

诗中“狂子”的情节,就是《西游记》中佛祖给李天王舍利子如意黄金

宝塔,让哪吒以佛为父这一段插叙故事的来源。孝道在传统文化中居于首位,子不拜父属于大逆不道,而这种恶行恶状,在宋代以后的哪吒故事逐渐代替了唐代护法神的形象。

“恶哪吒”“狠哪吒”在元曲中几乎就是形容恶人的专词。像关汉卿的《鲁斋郎》:“也是俺连年里时乖运蹇,可的与那个恶那吒打个撞见,唬的我似没头鹅、热地上的蚰蜒”。本来为高僧捧脚的乖巧哪吒怎么会变成恶童的呢?

这可能是源于佛教密宗图像中的哪吒形象,密宗的佛画多做愤怒恐怖状。动画片里哪吒的三头六臂,在密宗画像中极为常见。法贤译的《那拏天经》里,那拏天像甚至有十六条手臂。

而所谓的“拜佛不拜父”,也应当是与佛教绘画中父子同框而子不拜父的刻画转变而来。儒家传统里的长幼尊卑分明,从尊长处接受东西要拜。但因是小孩,反而显得可爱。而如前引唐本哪吒太子像,手托宝塔,本来是父亲毗沙门天的宝物,但佛画里的哪吒却没有拜天王。这本来没有什么特别深意,但在中国文化的语境中,逐渐就成了不同寻常的父子关系。这可能也在“恶哪吒”的形象形成之后产生的新的引申变化。

重塑肉身

哪吒故事,在元明的《三教搜神源流》当中已经基本定型。父亲是托塔天王李靖,大哥金吒,二哥木吒,一家子也都配备整齐。因为杀死老龙和石记娘娘(石矶)之子,诸魔领袖问罪。哪吒“割骨刻肉”还给父亲,佛祖因为还要靠哪吒降魔,就用“荷菱为骨、藕为肉、系为胫、叶为衣”重塑肉身。这段故事,从《西游》《封神》直到现在影视作品基本都沿用了。

这个故事的原型,可能来自佛经上善生王子割肉奉亲的传说。北宋时译的《菩萨本生鬘论》卷三有善生王子故事:过去佛为善生王子,年始七岁,随父母避难,途中粮食断绝。饥羸殆尽,善生王子乃割肉以救二亲,使父母安达目的地,此孝行感动天帝,施法让王子恢复了肉身。

这个充满禅机的问题本来跟哪吒没关系,但是“善生王子”与《佛本行集经》里佛祖小时候的另一个称号“善胜童子”十分接近,而“善胜童子”因为有“童子”两字,在宋元的传说中又移到了哪吒的头上。比如元杂剧《哪吒三变》里的角色自称:吾神乃善胜童子是也。千百亿化身。实乃那吒三太子。既然继承了佛祖的名号,那把割肉事亲的事移花接木过来也就顺理成章了。

据鲁中晨报



五代晋开运四年曹元忠雕造毗沙门天印画,右上有一夜叉一手托小儿,这或许就是最早的童子哪吒的图像。