宏宣江汉 流芳梨园

# 汉剧博物馆元宵节揭幕

发端于江汉流域的汉剧，迄今已有四百余年的历史，并于2006年6月入选首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2月12日元宵节下午，汉剧博物馆在汉口人民剧院举行揭幕仪式，汉剧在历史上第一次得到了系统梳理和全面展示。

开皮黄合奏之先的汉剧流播广远，对包括京剧在内的数十个皮黄剧种的创生、艺术形态产生过重大影响，在中国戏曲史上留下了浓墨重彩的一笔。此次亮相的汉剧博物馆以“宏宣江汉流芳梨园”为主题，精心规划了汉剧历史文化展区和汉剧艺术演绎区，其中汉剧历史文化展区分为“江汉滔滔——楚调面世”“汉皋揽胜——汉调崛起”“古树逢春——新中国汉剧”“‘戏码头’振兴——新时代汉剧”四个部分，全面展现汉剧四百年的发展历程，重点突出汉剧对中国剧坛的重大贡献，和新时代以来汉剧在研究、传承人体系构建、传播推广等方面取得的显著成效。博物馆精选342幅精美图片和162件珍贵展品，创意设计17个多媒体互动展项，还布置了10个艺术场景，市民不仅可以观赏到众多珍贵的展品，还可以通过VR设备等体验沉浸式观演，全方位体验汉剧魅力。

市民提前探馆拍照纪念。 曾熙来 摄

汉剧大师陈伯华使用过的点翠凤冠。

汉剧行头，右边两件为陈伯华演出时穿过的绣花白帔和红团女蟒。

汉剧十大行经典剧目展示。

## “镇馆之宝”亮相 剧本曲谱陈伯华戏服件件都珍贵

众多展品中，“镇馆之宝”无疑是汉剧大师陈伯华出演陈派经典《宇宙锋》时使用过的点翠凤冠和点翠头面，翠鸟的羽毛被手工镶嵌于银色基座之上，每一片羽毛都闪耀着自然与工艺的双重光泽。两件红团女蟒、绣花白帔分别是陈伯华演出《贵妃醉酒》《宇宙锋》等剧目的服装。

武汉汉剧院研究部主任张志文介绍，这两件戏服都极具代表性，其中红团女蟒遍身绣满凤凰、牡丹，在陈伯华演出的《贵妃醉酒》《状元媒》《宇宙锋》等经典剧目中都有亮相。而绣花白帔则是陈伯华在《宇宙锋》中的独创，这套戏服外罩白纱斜系衣襟，适用于剧中人物赵艳容装疯的场景，而京剧、豫剧和汉剧的《宇宙锋》并称“三锋”，只有汉剧采用白帔，京剧、豫剧都是黑色。

展厅中展出的20余种泛黄的剧本，也相当吸引眼球。《汉剧艺术大典》主编，著名戏曲理论家，武汉大学二级教授、博士生导师郑传寅介绍，汉剧历史上曾被称为楚曲、楚调、楚腔、汉调、湖广调等，《汉剧艺术大典》编撰团队在前期搜集整理了《二度梅》《杨四郎探母》《大审玉堂春》等30种楚曲剧本，其中有29种刊刻于汉口汉正街永宁巷6个不同的刻书坊，刊刻时间约为清代道光年间。不少剧本封面不仅刻印着“时尚楚曲”，还有“永宁巷上首”等刻坊的信息。“这么多印坊都印剧本，说明当时剧本很畅销，可见清代汉剧曾经非常流行。被命名为‘时尚楚曲’，也说明汉剧当时引领了武汉的审美时尚。”

此外，展品中还有一份20世纪初期手写的汉剧工尺谱，记录了140多种汉剧音乐曲牌，同样无比珍贵。

## 动态长卷描绘盛景 再现“戏码头”城市风华

以城市命名，因城市而兴盛，汉剧的诞生和发展史也记录着武汉这座“戏码头”的城市风华。1861年汉口开埠，由五方杂处的传统市镇逐渐向现代都市“转型”，四大河派名伶汇聚武汉，名角辈出，汉剧走向繁盛。这一时期，各地汉剧艺人纷纷来汉演出，到了1920年代，汉口汉剧戏班多达二十余个，从业人员逾千人。为呈现这一时期的盛景，汉剧博物馆也特意设置了一幅动态长画卷，描绘了贤乐茶园、满春茶园、丹桂茶园、美成戏院、汉口大舞台、汉口新市场等各类茶园、戏院供戏剧演出的场所如雨后春笋般涌现的场景，生动地再现了20世纪初期汉口戏码头的繁荣景象。

抗战期间，武汉一度成为全国的抗战中心，在汉各剧种从业人员都捐献钱物，还联合一起为献金演出。当时，汉剧不仅涌现了“十姐妹献金”的佳话，还组织了汉剧抗敌活动宣传队，奔赴湘、豫、川一带宣传抗战。汉剧博物馆中展出的一幅赠给“汉剧大王”吴天保的锦旗上写着“献金救国”四个大字，正是那段烽火岁月中汉剧人铁骨铮铮的历史见证。

## VR、AI技术助力 市民可沉浸式体验汉剧魅力

往来应先的塑像前一站，耳畔顿时传来高亢急促、节拍顿挫鲜明的汉调；伸手一拂，胡琴、三弦、月琴等汉剧主要乐器轮番响起；通过AI互动屏，市民可欣赏到汉剧十大行的精选代表剧目和角色……为帮助市民游客了解汉剧魅力，汉剧博物馆还精心设置了多媒体互动展项和沉浸式艺术场景，让观众在互动体验中领略汉剧的独特韵味。在二楼的汉剧艺术演绎区，市民游客可以体验和演员们近在咫尺的沉浸式观演，还可以通过互动问答了解汉剧知识。在三楼的动态长卷前，市民可戴上VR眼镜，欣赏到当时在汉口山陕会馆、民众乐园、汉口大舞台等戏院内演出的《四郎探母》《雁荡山》等戏码，还可以一键切换剧场，看到不同剧场内的真实场景。三楼展区还设置了汉剧“唱吧”，有兴趣的市民、票友们还可以在“唱吧”里学录一段汉剧唱腔。

胡和颜、程良美、姚长生等三位汉剧国家级非遗代表性传承人参与了揭幕仪式。中国戏剧“梅花奖”获得者、陈伯华大师的亲传弟子胡和颜激动地表示，汉剧博物馆的落成将成为汉剧艺术薪火相传的里程碑：“小时候我的老师陈伯华常跟我念叨，要想台上成角，必须好好练功，到我登上舞台，再收徒传艺，就这样一代代梨园赓续生生不息。如今，这些珍贵的记忆与技艺都在博物馆中永久保存，实乃汉剧界一大幸事。当下我们汉剧人正经历着最好的时代，政府提出振兴武汉戏码头，百戏工程抢救性记录了汉剧经典剧目，还成立了汉剧艺术名家工作室，编纂《汉剧艺术大典》，推进汉剧立法，这些都让汉剧人倍感振奋，信心倍增。守护非遗剧种，传承文化瑰宝，我们汉剧人会一直唱下去！”

据悉，揭幕之后，汉剧博物馆将于近期正式对外开放，有参观意向的市民敬请期待。

中博文化（湖北）有限公司（长江日报策展中心）供图（除署名外）

20世纪初期汉口戏码头动态长卷。