

家庭喜剧《180天重启计划》登陆湖南卫视

周雨彤和吴越演绎新式母女关系

当28岁炸毛女儿遇上48岁叛逆妈妈，家庭亲情“互怼大战”一触即发，在互怼互呛、笑骂有时的朝夕相处中，母女俩也找到了跨越代际的亲情秘方。都市家庭轻喜剧《180天重启计划》于2月17日20点在芒果TV开播，并将于2月19日起登陆湖南卫视金鹰独播剧场。

该剧由芒果TV签约导演李漠执导，韩家女、苏凌子编剧，周雨彤、吴越领衔主演，刘畅、耿乐、何洛洛主演，陈明昊、朱茵特别出演，韩东君、沈梦辰、李艾特邀出演，郭立朋、韩陌主演，以“90后失业回家女儿”与“70后再爱叛逆妈妈”的“身份倒转”为切口，用轻喜剧画风解构代际矛盾，用温情笔触探讨现代家庭关系，打造“反套路”家庭喜剧。

定，而是我愿陪你一起重启新生。两人在互怼中互愈、互呛中互爱，用“非常规母女关系”诠释着不一样的治愈亲情故事。

《180天重启计划》以轻喜剧为壳，内核直指当代社会热议话题：家庭女性的自我找寻、失业青年的职场迷茫、重组家庭的信任磨合，以及代际沟通的情感壁垒等。顾云苏的“回家躺平”背后，映照都市青年对不健康职场生态的不妥协；吴俪梅的“叛逆勇敢”，折射出当代女性对自我价值的重新追寻。亲爸后爹争宠、鬼马弟弟搅局、外婆强势控场……剧集通过重组家庭的多元视角，以荒诞戏码映射现实困境，用笑闹欢腾的烟火气，传递彼此治愈的亲情力量。

李漠“情感三部曲”亲情篇章

从《我在他乡挺好的》还原真实都市异乡人的友情图谱，到《装腔启示录》道破都市青年“腔调伪装”下的爱情可能，导演李漠以其独具风格的镜头语言，讲述着当代都市人的情感困局与解局之法。此次《180天重启计划》将焦距对准当代都市母女的新式关系，李漠完成了芒果TV“情感三部曲”的亲情拼图，以“180天同居实验”为线索，将家庭关系中的矛盾与和解转化为密集笑点与高能泪点。剧中既



《180天重启计划》宣传海报。

有“母女为生活琐碎斗智斗勇”的爆梗桥段，也有“深夜交心直面亲密关系难题”的细腻刻画，让观众在笑声中照见现实，于温情中收获共鸣。

《180天重启计划》不仅是一次对当代都市母女关系的深度剖析，也是一次对人性多重截面的温情书写，如同真实生活的同频镜像，折射出都市人复杂的情感解读与对家的温暖共鸣。在今晚播出的剧情中，28岁女儿顾云苏的失恋失业故事，将与妈妈吴俪梅在28岁时选择离婚独立的故事交织互文，母女之间每一次碰撞与和

解，每一刻依偎与扶持，都不仅是情感的交流，更是对个体成长、代际沟通、自我认识与探寻等多重议题的深刻探讨。剧中人物在面对生活挑战时的坚持与不妥协，对理想的勇敢追求与现实的无奈摇摆，以及在亲情、友情、爱情中的选择与舍弃，共同编织了一幅关于家庭、成长与爱的生动图景。据悉，《180天重启计划》2月17日20:00起，芒果TV会员不断更，SVIP每天抢先看1集；2月19日起，湖南卫视金鹰独播剧场播出。

据扬子晚报

年代褶皱中重构“家”叙事

温情大剧《六姊妹》收视创佳绩

电视剧《六姊妹》正在央视一套和腾讯视频播出，这部横跨五十余年历史、聚焦何家六姊妹命运变迁的平民史诗作品集纳了年代气息和女性视角，以细腻入微的笔触勾勒家庭生活和时代长卷。剧集开播至今稳居收视榜首，持续刷新CVB黄金时段电视剧收视纪录，最高峰值达4.811，成为新春档期国剧市场的一匹黑马，也再次印证了家庭年代剧的独特魅力。

讲述普通家庭六姊妹的生活

《六姊妹》根据伊北的同名小说改编，该剧是北京市广电局重点资助项目、“北京大视听”重点文艺项目，由梅婷、陆毅、郭君梅、奚美娟、刘钧等出演。剧集以传统文化中的“福祿”为精神脉络，以中国式家庭关系为叙事核心，讲述了普通工人家庭中六姊妹在不同时代背景下的生活轨迹与情感纠葛，是一部镌刻时代印记的温情力作。

如剧名所示，何家六姊妹出生在上世纪五六十年代，她们的父亲何常胜心心念念希望有个男孩，为何家“顶门立户”，可每次呱呱坠地的婴儿都是女孩。在人物塑造上，何常胜这个角色有旧时代的因袭，也有质朴温暖和闪光的一面。他刀子嘴豆腐心，吐槽六个丫头没一个让人省心，却也疼老婆疼闺女，会和女儿们推心置腹；他一心想要儿子，但最终全盘接受了命运的馈赠。剧迷都说，擅长塑造荧屏“渣爹”形象的演员刘钧，这次终于演了回好爸爸。



《六姊妹》剧照。

聚焦家人之间的真挚情感

与当下荧屏家庭题材中常见的对立性视角不同，《六姊妹》没有以思想观念、家庭伦理的冲突作为剧情发动机，而是将大量篇幅聚焦于何家人之间真挚的情感，用平实的镜头语言展开叙事，透视丰富的亲情关系。

剧中，奶奶何文氏拿出珍藏的红毛线为孙女织毛衣，何家丽心疼妈妈将新毛衣拆掉一截织成了红手套，何常胜看在眼里又偷偷为女儿续上了红毛衣，再到最后何家丽用红毛线为心上人精心编织了红围巾，成为爱情萌芽的见证。一团红毛线在家人、恋人之间传递着温暖与深情，成为物资匮乏年代爱意流传的载体，剧情在朴实

的日常生活中展开细腻含蓄的讲述，独具年代质感。

奚美娟与郭君梅联手奉上深情戏

《六姊妹》是一部聚焦女性力量的家庭剧，全剧的转折点出现在何常胜因车祸猝然离世后，何家老太带着儿媳刘美心和六个孙女，开启了女人当家的时代。扮演婆婆的奚美娟和郭君梅凭借精湛演技，在剧中联手奉上深情大戏。这也让很多网友感慨：国产剧终于有“不撕不吵”的婆媳。

奚美娟饰演的何文氏是农村妇女，她最大的特点是温厚无私，慈爱又刚强。不像以往家庭剧中锱铢必较的

婆婆，何文氏是何家这棵大树的根系所在，她明白身为母亲的不易，心疼儿媳的付出，散发着格外难得的理解与尊重。这种心胸开阔、善解人意的好婆婆是家庭剧中难得一见的大家长形象。

郭君梅饰演的刘美心是何家六姊妹的母亲，也是剧中较为复杂的角色。刘美心地善良，又遇到了能够支撑她、包容她的婆婆，婆媳间的暖心互动总会让人在不经意间动容。但在内心中，经历生活重重磨难的刘美心有很强的不安全感，习惯于依赖他人，留存着小市民的行为习惯。郭君梅以成熟演技拆解角色复杂心理，表演自然流畅，展现出非常强的可塑性。得知丈夫意外离世的一场戏，郭君梅对刘美心的诠释精准把握角色性格特点，从听闻噩耗到在婆婆面前极力掩饰，再到情难自抑号啕恸哭，一连串神情和动作输出了强烈的情感张力。

温情与冲突并存中展现家人深情

剧集围绕何家三代女性共同撑起门户、守护亲情的故事展开，在叙事上采用了树形结构，以何家老人为核心根系，通过代际传递，延展六姊妹的人生分支。随着剧情发展，六姊妹逐渐长大成人，从互相依偎到独立成长，恋爱、步入婚姻、经营家庭，成为各自生活中鲜活明亮的主角。

没有“渣爹”人设，没有激烈的婆媳冲突，《六姊妹》摒弃了荧屏常见的二元对立叙事模式，代之以平实视角打开年代褶皱，呈现各有局限和困境的真实个体。剧情没有回避生活重压下姐妹间的龃龉和碰撞，但以温情为底色构建人物关系和女性成长史，在温情与冲突并存中展现家人间的深情和羁绊，让观众体会“家”的意义。

据北京晚报