

《哪吒2》盘活了哪些文物



嵌地几何云纹铜敦。

天元鼎

极具商代青铜鼎的纹饰特色

天元鼎精彩地展现了中国古代青铜鼎文化。鼎在古代中国是权力和地位的象征，而天元鼎是阐教的重要法宝，这意味着阐教在诸教中的崇高地位与无上权威。

无论是以哪种形态出现的鼎，都极具商代青铜鼎的纹饰特色。小鼎的整体造型，借鉴了龙纹扁足鼎的腹部和柱足设计；大鼎纹饰融合了青铜器常见的饕餮纹与云雷纹。大鼎整体呈现出的浑圆造型，和古代名叫“敦”(du i)的青铜器如出一辙。敦的基本造型为圆腹、双环耳、三足或圈足，它是一种盛食器，用于盛装稻稷等谷物，盛行于春秋晚期至战国晚期，上面的涡云纹、蟠虺纹搭配得宜，装饰得整个青铜敦精致华美。

而电影中对古代纹样的借鉴处还有很多：少年哪吒在陈塘关城墙上留下的脚印，每道纹路都暗合西周青铜器蟠螭纹；小哪吒上衣衣身处有莲花纹样，哪吒冲破天元鼎变身之后，脸部出现火焰纹，展示出“魔丸”的火属性；敖丙衣缘上的云雷纹和水纹，契合他西海龙王之子的身份；李靖和殷夫人身着甲冑的花纹，很大程度上参考了饕餮纹，胸甲旁边所连接的弧形，亦是参考了青铜鼎兽面装饰中的角造型。兽面本身具有一种凶猛感，用来装饰甲冑更能凸显人物的勇猛威严。结合李靖夫妇是守卫陈塘关的总兵，也在剧中斩妖除魔，这样的纹样再合适不过。

结界兽

我为什么越来越绿了？

剧里两只蠢萌蠢萌的结界兽也跟着火了。这两只结界兽在电影中的身份不一般，是元始天尊送给太乙真人的礼物。

今年的春节档电影，《哪吒2》硬核出圈，成为中国电影史上首部、全亚洲首部票房过百亿元的影片。在这部传奇的动画里，藏着不少古老的文物宝藏，它们穿越千年，悄悄地在银幕上“复活”啦！

虽然他两个头、智商都不是很高，但长相却十分幽默，乍一看有种外星人的感觉。

粗眉结界兽有着夸张的大粗眉、杏眼和蒜头鼻，这些特征与三星堆遗址出土的“金面铜人头像”经典元素高度契合。这个头像通高42.5厘米，平顶，头发向后梳理，发辫垂于脑后，发辫上端用宽带套束，具有浓郁的地方民族发式风格。金面罩用金皮捶拓而成，大小、造型和铜头像面部特征相同，眼眉部镂空，制作极为精致，给人以权威与神圣之感。

卷鼻结界兽形象则综合了三星堆的青铜大面具、金面罩青铜人头像、青铜兽面具和青铜鹰形铃等多种元素。最明显的表现在于卷鼻结界兽的卷鼻子，这一设计与青铜大鸟头的嘴部造型极为相似。这个鸟头通高40.3厘米，是三星堆遗址出土的鸟类造型器物中体量最大的。鸟与蜀族之关系极为密切，几代蜀王直接以鸟为名，也证明了这一点。

有网友说与五年前上映的电影《哪吒1》相比，这两个小家伙好像越来越绿了。青铜，因原色近似金黄色，在商周时代被称为“金”或“吉金”，其合金成分为锡青铜和铅锡青铜。三星堆的青铜器以铅锡青铜这种三元合金构成的青铜器最多。它们在出土之前，已经被埋藏了数千年的时光，在自然环境中发生了一系列的化学反应后表面产生青绿色铜锈，因而被后人唤作“青铜”。

其实，由于自身成分和腐蚀环境的不同，青铜器的锈色还可以有黄、红、紫、白、灰色等20多种颜色，当古人在青铜器上进行镀锡、鎏金、镶嵌、彩绘等装饰后，青铜器表面的颜色就会更加复杂。

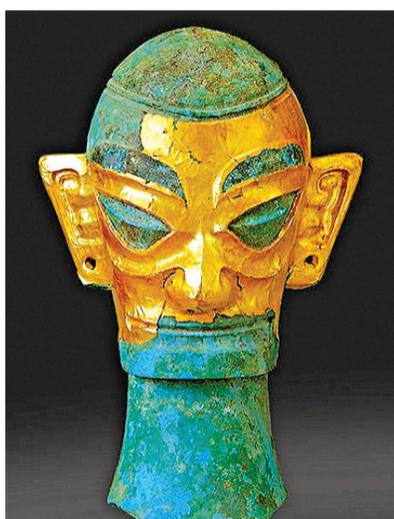
玉虚宫屋顶

源自宋徽宗赵佶名作《瑞鹤图》

作为阐教的核心场景，玉虚宫的设计堪称中式美学的集大成者。纯白如玉的琼楼玉宇以泼墨山水为基底，雕梁



《瑞鹤图》局部。



△青铜大鸟头。

△金面铜人头像。

画栋中融入“高处不胜寒”的哲学隐喻。玉虚宫的建筑线条刚柔并济，既保留了传统宫殿的对称庄重，又通过飞檐翘角的动态曲线打破沉闷。

在哪吒前往玉虚宫时，有一群仙鹤飞舞，其中两只仙鹤落在玉虚宫屋顶的鸱吻上。这一幕灵感源自宋徽宗赵佶的传世名作《瑞鹤图》。

《瑞鹤图》描绘了北宋政和二年上元节次日夜晚，汴京有群鹤在宫殿上方飞舞，最后有两只仙鹤停驻在宫殿鸱吻上的场景。鸱吻是中国古代建筑屋顶正脊的重要装饰，多塑造成龙形，有避邪、防火之意，是古代建筑不可或缺的部分。赵佶将此景绘于绢上，寓意天降祥瑞、国泰民安。宋徽宗赵佶的《瑞鹤图》非常精细

地描绘了宋代宫殿的形象，此时的鸱吻形象尾部除呼应相对外，向天际略微翘起，鱼尾形象更加柔韧，富于动感，此法与北宋年间的“建筑国家标准”《营造法式》中的描述一致。从宋徽宗的《瑞鹤图》看，北宋的鸱吻在造型上已经具备明清鸱吻的特征，“剑柄”也依稀可见，只是与后世鸱吻比较仍保留了一些唐代高而挺拔的瘦劲感。

《哪吒2》中的文物“彩蛋”还有很多，比如七色宝莲造型借鉴了西汉铜错金博山炉，敖光的武器设计融合了商朝时期的青铜刀和唐代的关刀等等，所有这些都体现了电影对中式传统文化的吸收运用，将东方美学的韵味发挥得淋漓尽致。

据北京青年报

亚洲杯孙颖莎提前锁定晋级名额



孙颖莎在比赛中。

2月20日，第34届国际乒联一亚乒联盟亚洲杯进入第二个比赛日的争夺。在女单第一阶段第二轮比赛中，头号种子孙颖莎3比0战胜印度选手阿库拉，收获两连胜，提前锁定晋级名额。此外，王艺迪、陈幸同、石洵瑶也分别战胜各自对手，同样取得亚洲杯两连胜。

女单排名世界第一的孙颖莎率先登场，对阵印度怪球手阿库拉。后者是一位特殊打法球员，实力不容小觑。去年她曾在釜山世乒赛上零封国乒主力王艺迪。不过，在巴黎奥运会乒乓球女单16强赛中，阿库拉0比4不敌孙颖莎，无缘晋级。此番再度相遇，孙颖莎在相持阶段打得比较耐心，以11比8先下一局。第二局比赛双方陷入胶着，打成10比10平，关键时刻孙颖莎果断出手，以12比10赢下。第三局比赛孙颖莎发挥强势连续得分，最终以11比5锁定胜局，收获小组赛

两连胜。21日，孙颖莎将迎战小组赛第三个对手卡塔尔球员艾拉·穆罕默德。

孙颖莎赛后总结本场比赛时表示，整体节奏把握得不错，因为与阿库拉在奥运会时有过交手，所以对这场比赛做了充分的准备。对于第二局的胶着情况，孙颖莎认为很正常，场上双方都在寻找得分机会，即便上一球输了，也会迅速调整，专注于下一分的争夺。

第3组中，王艺迪3比1战胜日本选手平野美宇，取得两连胜。王艺迪坦言：“比赛中出现一些波折也很正常，第四局无谓失误控制得比较好，拿下了比赛。”

第4组的陈幸同3比0横扫韩国选手徐孝元，第8组的石洵瑶与世界排名第8的日本选手大藤沙月展开激烈角逐，最终石洵瑶3比2险胜，取得小组赛两连胜。

据北京青年报