# 武汉改衣店爆改“缝纫教室”

## 年轻人给自己、家人和宠物做衣服，既省钱又好玩

近日，一家自称武汉“晓华”的改衣店被爆改成“缝纫教室”，吸引了不少缝纫爱好者。

2月21日，记者来到这里。它位于武汉市江汉区，是一家存在了15年的改衣店。这家老店由李师傅和他的姑姑一起开办，从写字楼办到城市街边，李师傅立志要做一家“有档次的改衣店”。

“很多客户在家很无聊，想学点手艺打发一下时间。”李师傅告诉记者，从2023年9月起，该店开设了缝纫课程，目前一共接收了100多名学员。年轻人大多奔着玩的心态学手艺。

### 学员学习后自主创业

改衣店老板、“85后”李师傅大学主修服装设计。早些年他的姑姑在深圳开改衣店，后来跟着儿子一起回到湖北发展，“我当时也想创业，两人一拍即合，就开了这家店。”他说。

李师傅的改衣店提供衣服的修改、体型调整、定制、教学等服务。在改衣店增设“缝纫教室”是店里的客户给他的建议。据了解，“缝纫教室”教学由拥有三十多年缝纫经验的姑姑来负责，他负责客户接待、上门取衣等业务。缝纫教程分为10天、20天和一年的课程，价格在1480元到7980元不等。

“我们主要针对零基础的学员，从手工到穿线、走机器、走直线等步骤我们都会一步一步慢慢教。”他告诉记者，10天的课程是入门课程，能够掌握缝纫基本的工艺，比如用机器将一块布拼成短袖和短裤；20天的课程可以教学员学习如何做更加复杂的款式。

李师傅表示，也有不少学员报名了20天的课程后转到了一年的课程。“他们可能希望在这个行业里有一些发展。”

李师傅介绍，一位来自“洛丽塔圈”的女生学习了10天的入门课程后，便自己在网上接单，卖自制的“lo裙”，目前有了自己的一家工作室。“洛丽塔服装看起来复杂，但其实它的工艺并不难，拼接起来就可以了，只不过花费的时间很长。”李师傅告诉记者，学会做这类服装后，自己创业收益会比较高。

李师傅告诉记者，来“缝纫教室”的学员大部分都有自己的工作，90%的人想拓展一下自己的兴趣爱好，也有学员想将其作为一项谋生的手艺。“缝纫教室”开办一年多的时间以来，吸引了100名学员报名学习，以30岁至50岁的女性为主，其中还有十几岁的初中生和部分男性来学习。

他表示，学员学习的主要目的是为自己和家人做衣服，其次是为自家宠物制作服装，此外还包括满足小众爱好的cosplay服装需求。让李师傅印象十分深刻的是，一位学员专程从北京到武汉学做宠物狗的服装，“他还去成都和长沙考察过，才来我们这边学习，他说我们这里的师傅很实在”。

### 年轻人报课<br>学做cosplay服装和宠物服装

李师傅介绍，“缝纫教室”课程设置灵活，“在学习10天的基础课程后，我们可以按照学员的需求来定制课程，如新中式服装、宠物服装、cosplay服装等。”他说。

“学习做衣服，不仅能给自己穿，还能给家里的小猫小狗穿。”李女士正在“缝纫教室”里尝试自己做一条裤子。她告诉记者，家里养了一只小狗和一只小猫，想着自己掌握了缝纫手法后还能给宠物定制衣服，“看见自己做出来的衣服，会很有成就感！”她说。

学员正在学习做衣服。

李女士还表示，自制衣物不仅能够节省成本，还能打发时间，陶冶情操。“我对做衣服很感兴趣，未来也想从事这个行业。”她称，掌握了这门手艺，对就业也很有帮助。

早在去年3月就报名了缝纫课程的胡女士目前正在休产假。“现在售卖的衣服款式虽多，但是稍微看得上的就很贵，便宜的衣服又看不上。”她表示，目前市面上的衣服很难同时满足自身喜好和对性价比的追求。

胡女士是“缝纫小白”，在“缝纫教室”学习后，现在两天就可以自制一件衣服，在老师指导下还能尝试做宋锦和新中式的衣服。

“家里一些衣服的打扁也交由我来，我很喜欢买衣服，每年打裤脚扁都要花不少钱，现在可以省不少钱。”她表示，在改衣店里提供缝纫教学课程算是一种增值服务，为年轻人提供了一种拓展兴趣爱好的方式。并且，上课不用按照他人的进度，可以自由安排学习时间。

李师傅说，这里学习氛围很好，学员们有时候还会相约去武汉著名的织补街、胭脂路“淘”布料和辅料。

“现在，衣服随时都可以买，随时可以退，买到新衣服的喜悦感荡然无存，甚至不再追求衣服的质量。”他认为，从选布料到量体裁衣，整个过程都是个性化的，并且能够自己把握衣服的成本投入，“自己做出来的衣服穿着就会有一种成就感，而且做出来的板型都是适合自己的。”李师傅说。

文图/九派新闻记者蔡晓萱

# 3天就能创作一个“虚拟人”

## 创新大赛把武汉“元宇宙工厂”推向全国

**武汉晚报讯（记者秦璟 通讯员赵浩宇 张泽君）**一场创新创业大赛，让一家初创企业走向了全国。4年过去了，这家位于野芷湖畔的“元宇宙工厂”，如今已吸引了超千名大学生参与创作。过去两个月才能创作出来一个虚拟主播，现在他们每月能推出10余个。

虚拟主播，就是使用虚拟形象示人的主播，属于元宇宙细分领域。与动漫形象不同的是，虚拟主播背后有真人进行演绎，通过动作捕捉技术，将真人的神态动作投射到虚拟形象上。鲜活的真人性格让虚拟主播十分“吸粉”，它的外形又可以自由创作，衍生出潜力巨大的文创市场。

位于洪山区OVU创客星的武汉幻核裂变信息技术有限公司（以下简称：幻核裂变），就专门从事元宇宙虚拟主播孵化。在成立之初，幻核裂变只有少量画师，创作一名虚拟主播需要将近两个月的时间。他们组织了一个“创作营”，招引对动漫行业感兴趣的年轻人共同加入创作，但因为团队刚刚起步，知名度不高，一个月也招不到几个合适的人选。

幻核裂变的画师正在创作。 记者秦璟 摄

2021年，洪山区有关部门主动找到幻核裂变，推荐他们参加2021武汉大学生文娱产业创新创业大赛。大赛会邀请专业评委对项目进行点评，如果能拿到一等奖，还能被推荐到市级大赛。抱着试一试的心态，幻核裂变参加了大赛。

当时，武汉几乎没有虚拟主播孵化项目，幻核裂变从13个参赛项目中脱颖而出，拿下了大赛一等奖。当年，幻核裂变又作为文娱分赛道三强之一，被推荐到首届武汉大学生“英雄杯”创新创业大赛上，获得三等奖。

“后来，省、市、区不断向更高级别赛事推荐我们的项目，陆续拿下了由人社部主办的第五届‘中国创翼’创业创新大赛湖北赛区二等奖，以及全国赛区的‘主体赛服务业组 创翼之星奖’。”幻核裂变合伙人、人力资源总监唐立说。

比赛让幻核裂变有了知名度，创作营每月报名人数超过100人，团队一下子热闹起来。幻核裂变指导年轻的创作者们如何合作，从零到一打造出受人欢迎的虚拟主播。

“画出一个外形，只是完成了打造虚拟主播的第一步，我们还要赋予它人物性格，开发装扮、表情包、文创等。”唐立介绍，围绕虚拟主播，创作者可以选择绘画、美术、直播、运营、影视等方向，在线上开展自由职业。幻核裂变负责指导创作方向，以及帮他们把作品推广出去。

唐立介绍，一名专业能力达标的大学生画师，入行6个月就可以做到熟手水平，年收入10万元左右。一些自由职业者还会有其他创作收入，综合收入会更高。

如今，幻核裂变每月都会推出10多个虚拟人物形象，图片设计超300稿。在相关平台上，幻核裂变自营投放的视频每月总播放量超300万，进入平台同类机构前四名。