

武汉地铁上新了一台智能客服设备 对着机器喊“要去黄鹤楼”，它真能指路！

武汉晚报讯(记者陶常宁)坐地铁刷卡突然出不了站,卡内余额不够要充值,想问路……2月25日,记者在武汉地铁发现了一台新智能客服设备,不找工作人员就可以解决上述问题,还可以直接语音对话。

25日上午10时许,记者经过7号线武昌火车站,在一排出站闸机旁边发现了一台新设备,还是首次在地铁看到。机器界面显示“我是智能客服,请选择您需要的服务”,下面列举“无法出站”“车票查询”“充值”“语音问询”等选项。

据了解,以前乘客使用车票、乘车码如果出不了站,一般只能去客服中心找工作人员,更新后才能出站,现在这台机器可以自助处理。

刷卡出不了站,原因之一可能是卡内余额不足,以前也只能去客服中心人工充值,现在有了这台机器可以实现自助。记者在付费区内尝试充值,直接扫码支付,十分方便。

点开“语音问询”,上面已经预设了一些乘客经常问的问题,例如“出不了站怎么办”“哪里有卫生间”“车票丢了怎么办”“导盲犬能不能进站”等,直接点击就会出来答案。

也可以问其他问题,记者对机器直接语音提问:“请问怎么去复兴路?”这台机器直接回答:“您可以在武昌火车站乘坐4号线往柏林方向到达复兴路。”

“对年纪大的乘客挺方便的,不用打字,直接对话就可以了。”旁边有乘客看到,也凑过来尝试。机器显示可以用普通话或武汉话提问,但记者尝试后,明显感觉用普通话提问得到的回应更快。

据了解,目前武汉地铁仅在7号线武昌火车站试点一台智能设备,观察了解使用情况以及乘客需求。

右图:7号线武昌火车站启用智能客服设备。
记者陶常宁 摄



诗意盎然

梅花写意盆景尽显方寸之美

一盆一景一乾坤,一梅一石一天地。梅花盛开中,众多赏梅客“奔赴”东湖梅园时,发现了园内一枝春馆中另有一片天地——近百盆梅花写意盆景、艺术插花留白分布馆内,每一盆都各具特色。

这一以梅为魂、以景抒情的艺术形式,自20世纪80年代从东湖发轫,历经四十余载匠心传承,已成为中国园林艺术的一张文化名片,几日前在无锡梅园举办的第十九届中国梅花蜡梅展上,东湖梅花园艺作品斩获一项特金奖、四项金奖。



▲第十九届中国梅花蜡梅展上,东湖园林人创作的梅花园艺作品获金奖。

江润清 摄

◀早晨微微下雨,游客游园打卡梅花地景《力挽春回》。

记者何晓刚 摄

40年前写意梅花惊艳全场

1987年,北京宣武艺园举办的第一届中国梅花蜡梅展览会上,一组来自武汉东湖的盆景作品惊艳全场:虬曲的梅桩含苞待放,嶙峋的山石衬以青苔,松竹为邻、香草点缀,宛若一幅立体的水墨画卷。这便是中国梅花写意盆景的首次公开亮相。

“传统梅桩多为单株孤赏,而我们将中国画的写意精神融入盆景,用组合造景传递诗情。”已退休的大城工匠、原东湖磨山梅园高级技师、参加首届中国梅花蜡梅展的创作团队成员张善庭回忆。彼时,东湖园林人受国画“留白”“虚实”等美学启发,突破单一梅桩的局限,首创以梅为主景,辅以松竹、山石、亭台的“写意盆景”,开创了中国梅花艺术的新流派。选材之精、布局之妙、养护之艰,

梅花写意盆景的创作,是艺术与技术的双重修炼。张善庭告诉记者,相较于其他盆景,梅花更娇贵,盆栽需“三分做景,七分养功”:“20世纪70年代,我到东湖参加工作,光学习梅花养护就学了整整4年,每年365天一天不落做养护笔记,了解梅花习性,是做盆景的基础。”

其次就是学习做景了,需讲究“主次分明、动静相生”,要下功夫在工作之余去研究诗画、学习丛林盆景美学,如主材多选用花苞饱满的中小型梅桩,不同梅花品种相互点缀,但要保持花期一致,且高矮疏密均需考虑审美;配景的松竹需与梅韵相契,山石纹理需浑然一体,甚至池杉气生根的形态也需如“峰峦叠嶂”等。

他们专注梅花“方寸小事”

“从20个世纪80年代首创梅花

写意盆景起,这项技艺在上一辈人的慢慢指导下逐年传承。”中国梅花研究中心高级工程师江润清介绍,不仅是磨山景区,东湖各大景区、单位的园林人每年都会在梅花绽放的季节,来一场“技艺切磋”。一如往常,今年东湖梅园内的梅花蜡梅盆景展如约举行,近百盆精心雕琢的写意盆景、艺术插花,吸引市民游客驻足流连。

走进东湖梅园一枝春馆内,迎面而来的是一个颇有艺术气息的梅花地景,名为《力挽春回》,江润清对记者说,“写意盆景的魅力就在于,你可以想象它是山峦起伏,也可以想象它是枯木逢春,不受限制”。除此之外,一盆盆精致的写意盆景无一重复,有以池杉气根打造成山景、红梅绝壁绽放的《山川绵延芳悠悠》,有好似水墨留白的《繁红映碧湾》等,“一盆一世界”的东方美学意境令人目不暇接,《影落寒江》《唤春回》《江南春晓》等

颇具诗意的名字点缀,更显得整个馆内文气十足。

作为首创技艺,梅花写意盆景的传承充满挑战。“年轻人需先学三年养护,再练布局,还要懂点艺术。”江润清介绍,自20个世纪80年代起,每一位来到他们团队的园林人,都会在前辈的帮助下,学习这门技艺,就是想这种承载着梅花精神的盆景艺术得以传承。在一大批东湖园林人的接力下,这项起源于东湖的艺术,不断在世界舞台上大放异彩——历届全国梅展上,东湖作品从未缺席,且屡获“金奖”,颇具中国画气质的写意地景盆景被多地效仿,在刚刚举办的2025年第十九届中国梅花蜡梅展上,东湖再次包揽室外景点展特金奖,并在梅花蜡梅桩景展项目类、梅花蜡梅插花展项目类中一举斩获四项金奖。

记者晋晓慧 通讯员何宇场 赵丽 邹卉