

旧时光、老故事、不变的道理,却能不断出新爆款

家庭题材影视剧为何总让观众“上头”

家,是每个人心灵的港湾,以“家”为题材的影视剧,总能深深牵动观众的心弦,屡出爆款。日前热播的《六姊妹》,凭借温暖的内核、真实的细节、年轻化叙事,再次延续家庭题材年代剧屡出爆款的“战绩”。据中国视听大数据(CVB),截至2月21日,该剧收视率最高达4.811%,稳居榜首,持续刷新CVB黄金时段电视剧史冠纪录。家庭故事与时代融合,在平凡生活中传递温情,让不同年龄层产生共鸣,是其长盛不衰的独特密码。

“文艺作品需要当下性,需要与真实世界同频共振,挖掘当下议题、解构投射到剧集,才能勾连观众当下的情绪,反哺当下的嬗变。”《六姊妹》艺术总监、总制片人杨晓培在接受记者专访时表示,尽管剧集讲述的是过去年代发生的故事,但它呈现的内核依然是温暖的、当下的,其中不乏对每个普通人生活的观照,这是观众能够拥有代入感和沉浸感的关键。

家的故事常讲常新

《渴望》《贫嘴张大民的幸福生活》《家有九凤》《父母爱情》《人世间》《小巷人家》……影视剧中的“家”一次次以温情叩响时代共鸣。“家庭、群像、年代”,三要素聚合成了爆款生长的沃土。

家庭是社会的基本单元,以家庭为切入点进行创作,观众既能在熟悉的家庭场景中找到自己生活的影子,产生强烈的情感共鸣,又能通过小人物的命运起伏,触摸到时代发展的脉搏。这类题材巧妙地将个体命运与时代潮流紧密融合,是屡出爆款的核心要素之一。但老故事、老情节,能持续吸引人,还要靠有新意的表达。

《六姊妹》以20世纪60年代至21世纪前十年的小城淮南为故事背景,讲述了田家庵区老北头何家老一辈及六个女儿的人生故事。剧中,“一家之主”何常胜与刘美心养育了六个女儿,在何常胜因车祸意外离世后,大姐何家丽同奶奶何文氏、妈妈刘美心一起承担家庭重担,先后帮助妹妹们成家立业。时代在变,何家六姊妹经历了婚恋、工作、生活、人情等命运起伏,最终在大姐带领下,团结一心,抵抗了人生风雨。

“终于在电视剧里看到不吵不闹的婆媳。”网友点评。这部剧没有以思想观念、家庭伦理的冲突作为剧情发动机,而是将大量篇幅聚焦于何家人之间真挚的情感,用平实的镜头语言展开叙



电视剧《六姊妹》海报。

事,透视丰富的亲情关系。

“我们不希望将故事变成一个囿于刻板印象而强行推进矛盾产生的故事,所以在设定上,做了一些脱离常见的年代剧矛盾的改变,比如何文氏与刘美心之间亲厚的婆媳关系,两人相互鼓励、相互支持,这种婆媳关系非常具有当下性,我们打破传统刻板的婆媳关系,与时俱进,一定程度上也是用了一种更细腻平和、温暖的视角和手法,去平衡历史真实性与戏剧艺术性。”杨晓培表示。

于细节处打动人心

在杨晓培看来,“温暖现实主义情感故事”是剧情和细节把控叠加出的结果。该剧从细节入手,构建出真实可信、富有烟火气的生活场景,无论是何家在物资相对匮乏的时期必不可少的肉票、布票、毛线票,一家人难能吃到的

熬猪油、何常胜上下班骑着的自行车,还是女儿长大后给家里安装的电话,都是相当具有时代符号意义的重要元素。

扎实的置景美术以及富有年代感的氛围营造,呈现出极具“毛边感”的生活气息,打破地域与时空的局限,让观众得以搭上“旧时光的列车”,随着何家人共历时代变迁,感受属于一个家庭、一个时代的平凡点滴。

“我们对不同年代的置景、道具、服装、美术都进行考究与具体呈现。美术团队、造型团队提前五六个月扎根到城市,做调研和准备,收集当地资料,发现淮南有非常独特的山水美景和人文风光。并且,我们与淮南政府部门合作,场景搭建、故事细节等方面都让最了解淮南的当地人一起把关,希望能让观众感受到真实的年代氛围,迅速进入到这个故事中。”杨晓培告诉记者,除了场景的真实外,剧集也在戏剧艺术性上力争

与观众产生更多共鸣。六姊妹的经历浓缩和记录了新中国在不同历史时期所经历的一系列重要变化和重大事件。同时,剧中人物的性格、身份,人物之间彼此关系的生长都是在人与时代的互动中自然产生的。角色在不同的社会转变节点下做出不同选择,获得相应的成长和改变,一家人的关系也随着社会家庭观念及个人成长观念的变化而变化。

年代剧需要新观众

“家艺在追求梦想的过程中与家人产生的矛盾,就像我当初想要从事艺术行业,而父母却希望我考公务员时的那种冲突,让我感同身受。”00后观众周子欣和记者说,虽然剧情发生年代离她甚远,但是故事中那些关于人生成长的经历却依然与她同频共振。

与周子欣一样,不少年轻观众表示,从何家姐妹的成长历程中看到了自己的影子。在他们看来,虽然《六姊妹》讲的是过去的年代、过去的故事,但它呈现的内核价值是年轻的。通过何家大家庭的不同人物的故事,剧集剖析原生家庭、夫妻相处、代际沟通等现实话题,让更多年轻人从中找到共情之处。

事实上,众多成功的家庭剧都打破了代际、年龄的限制。《家有九凤》里九姐妹的嬉笑怒骂、《人世间》中周秉昆的奋斗历程,都以真挚的情感共鸣取代了对年代的猎奇,让不同年龄段的观众都能在剧中找到吸引自己的看点。

“我们在创作的过程中,特意注入了年轻化的叙事视角与策略,让整个故事的节奏相对明快,抛开了年代剧相对常见的沉重叙事,更能拉近与观众的距离。同时,女性视角的融入使故事更细腻、平实、温暖,也能带给观众熨帖的情感体验。”杨晓培表示。

“剧中,一家人在风雨中相互扶持,用不变的爱与温情联结彼此,共同构建家庭命运共同体,深刻体现了‘打断骨头连着筋’的深厚亲情。同时,剧集传递了‘远亲不如近邻’‘家和万事兴’等中华优秀传统文化理念,给观众带来积极、向上、温暖的精神力量。”中国电影评论学会会长饶曙光评论道。而这些关于“家”的文化理念,是一代代传承的,形式不断变化,但内核始终如一,能否在细水长流中讲好故事,讲出血脉中流淌的文化情感,正是家庭题材影视剧成功与否的关键所在。

据工人日报

传统中医元素碰撞现代都市爱情

治愈系新剧《爱你》登陆江苏卫视

25日晚,由张凌赫、徐若晗领衔主演,王宥钧、唐九洲、黄灿灿、周益如主演的电视剧《爱你》在江苏卫视幸福剧场播出。该剧改编自笙离的小说《爱你,是我做过最好的事》,将传统中医元素与现代都市爱情巧妙融合,为观众带来一场别具一格的观剧体验。

《爱你》的故事围绕着温润的男医生何苏叶(张凌赫 饰)和重度失眠的酒店经理沈惜凡(徐若晗 饰)展开。在巨大的工作压力下,沈惜凡的失眠愈发严重。在父母的推荐下,沈惜凡去了小区附近的中医诊所。为了节省时间,沈惜凡特意挂了一个不需要排队的中医号,

医生名叫何苏叶。这次看似平常的相遇,却成了两人缘分的起点,最初的医生与病人,到后来的朋友,再到彼此心动的恋人,两人的故事在一次次问诊、一次次交谈中悄然展开,最终书写出一段浪漫的爱情故事。

除了浪漫的爱情线,剧中对当下年轻人的亚健康状态,如焦虑失眠等情况的刻画也十分贴近现实,在快节奏生活的压力下,何苏叶与沈惜凡相互治愈、共同成长的情感模式,也传递出健康的恋爱观和积极向上的生活态度,为观众提供了正向的情绪价值。

凭借“长珩仙君”一角俘获无数观众

心的张凌赫,此次在《爱你》中化身温润如玉的何苏叶,塑造一名专注于中医事业的治愈系男友。新生代演员徐若晗近年来凭借清新演技受到关注,在《爱你》中诠释职场女性沈惜凡精明干练一面的同时也演绎她在面对生活压力时的脆弱。

《爱你》的制作主创团队经验丰富,导演车亮逸在《小时代》系列和《一闪一闪亮星星》中展现出的艺术感染力,为《爱你》的叙事带来了独特视角,该剧还集合了《归路》《田耕纪》等优秀作品的创作人员为品质保驾护航。

据扬子晚报
▷电视剧《爱你》海报。

