

美国返还41件中国文物艺术品

年代跨度从新石器时代至清代

北京时间3月4日凌晨，国家文物局在美国纽约曼哈顿检察官办公室接收美方向我国返还的41件文物艺术品。包括铜摇钱树和陶座、素面陶鬲、素面带盖铜钆、陶说唱俑等，种类涵盖陶器、玉器、青铜器、佛像造像、画像砖及藏传佛教文物等。

经专家进行初步图片鉴定和法律研判，该批文物艺术品年代跨度从新石器时代至清代，类别丰富、工艺精湛，具有一定的历史、艺术和科学价值，属于非法出境的中国文物艺术品。

国家文物局副局长罗文利在返还移交仪式上表示，防范和打击文物非法贩运、推动流失文物返还原属国是维护各国文物安全、尊重各国人民文化权益和民族情感、守护人类文明成果的正义之举。此次返还是2025年中美流失文物返还合作的首项成果，意义重大。

中国驻纽约总领事陈立表示，中美两国拥有广泛共同利益和广阔合作空间，可以成为伙伴和朋友，相互成就，共同繁荣。中美合作能够办成事、办好事实、办大事，造福两国，惠及世界。愿以

此次返还为契机，继续深化双方各领域合作。

美国纽约曼哈顿区检察官办公室打击文物非法贩运部门负责人马修·博格达诺斯说：“在流失文物返还领域，需要我们像参加奥运会那样摒弃分歧、放下成见，为了一个共同目标不断努力。今天，能将41件珍贵文物艺术品返还原属国中国，是一件令人欣喜的事。”

此次返还的41件文物艺术品在2024年11月由美国纽约曼哈顿区检察官办公室缴获，包括玉器、陶器、瓷器、青铜器、建筑构件、木雕造像、石雕造像、铜造像等，种类丰富，材质多样，时代跨度大，具有一定的历史价值和艺术价值。在纽约接收该批文物艺术品后，国家文物局将适时安排回运，并开展后续的宣传展示工作。

2009年1月14日中美两国首次签署防止中国文物非法入境美国的政府间谅解备忘录以来，已合作成功实现20批次594件/套流失美国的文物艺术品回归中国。

综合新华社、央视新闻报道



这是由美国纽约曼哈顿区检察官办公室返还我国的部分文物艺术品(拼版照片)。
新华社发(中国国家文物局供图)

绍兴百草园遗址发现越国“排屋”遗存

据浙江省绍兴市文物考古研究所4日消息，近日，位于绍兴滨海新区斗门街道的百草园遗址发现越国连排房屋遗存，年代属于战国早期，保存完整。

2024年6月，绍兴市文物考古研究所对当地一项目用地进行前期勘探，发现地下有古河道、水井等遗迹分布，随后对该地块进行考古发掘。

据介绍，此次考古发现的战国早期建筑基址面积约1300平方米，共发现两处木构建筑基址。其中，干栏式木构连排房屋被香蒲、芦竹、竹篾等层层叠压，墙体主要由纵横交错の木柱及茅草构成。



考古发掘现场。

周能兵 摄

从现场可见，墙体上还留下了许多细孔。当地考古工作人员称，这是越国

先民用草绳捆墙体留下的痕迹。

此外，百草园遗址还发现六朝时期

各类遗迹38处，出土文物标本4000多公斤。除了狗、猪、牛等骨骼，该遗址还发现了大量海产品，如贝壳、鱼类等。“这表明，这一带曾是古人出海的重要场所，先民有出海捕鱼的习俗。”考古工作人员说。

2024年7月，绍兴稽中遗址考古成果公布，绍兴古城内首次确认存在战国时期越国的大型建筑基址，相关遗存距今约2500年。而百草园遗址地处绍兴古城外围，北面距离曹娥江约4.47千米。

绍兴市文物考古研究所相关负责人表示，此次考古发掘对研究越国建筑具有重要价值，特别是为研究越国都城外围的建筑营造形式、结构布局及生活方式提供了珍贵实物。

据中新社

《北上》首播热度高

行走运河两岸，看见人间烟火

一道运河、一条花街、一段故事，一种情谊。3月3日，由第十届茅盾文学奖获奖作品《北上》改编的同名电视剧正式播出。首播成绩相当亮眼，实时收视率在开播15分钟内就突破了3.5%，峰值甚至达到了3.96%，多个话题迅速登上热搜榜，实现热度与口碑双赢。《北上》的表现足以证明，优质年代剧依旧是当下的“吸睛王者”。

年代感

《北上》由姚晓峰任总导演，赵冬苓编剧，白鹿、欧豪领衔主演，讲述了运河边的六个少年共同成长、相伴相知、北上打拼的故事。循着他们探寻故乡历史的精神之旅，剧集以小人物视角、烟火味人生，多维度展现了一幅充满激情和活力的时代画卷。

在剧版《北上》中，大运河不仅是故事的背景，更是推动人物成长与邻里关系发展的重要纽带。剧集开篇先以一段黑白影像简单回顾了“小波罗”与谢平遥的“前史”，与原著中2014年

的“考古报告”、1900年的意大利语信件形成对照。旁白精炼又不乏风趣地讲解了运河的历史，同时铺垫了剧中部分角色的祖辈。时间快速跳跃到2000年的夏天，在运河沿岸长大的夏凤华、谢望和、邵星池、周海阔刚刚十岁，四人顶着烈日从桥上跳到路过的商船上偷西瓜，镜头也随着孩子们的奔逃而移动，勾勒出运河人家的生活图景，也交代了地理环境、时代背景、人物关系。

青砖灰瓦的苏式建筑在风雨的洗礼下，愈发凸显出历史的厚重感，褪色的诺基亚、搪瓷缸、金猪存钱罐、条纹短裤、黝黑的皮肤、老式床上悬挂的蚊帐、“大肚子”电视机、带着划痕的深色书桌、妈妈们的格子衬衣……年代感不再停留于纸面，而是成为具象化的元素，带领观众穿越回上个世纪90年代，勾起往日岁月中的青春回忆。正如网友评价，“真实、自然、诗意，是属于我们这一代人的童年回忆”。

烟火气

原著作者徐则臣在采访中曾说过，“河流不仅流淌在中华大地上，它也流淌在中国人的血液里”。《北上》精准地捕捉到这一灵魂，深度挖掘了运河文化的深厚内涵，全方位、多层次地描绘出一幅鲜活的运河人家百态人生图卷，真实且细腻地映照出当代普通老百姓的生活轨迹。

作为徐则臣在各种体裁的作品中反复写及的文学地标，花街显然有着重要意义。为真实还原书中运河沿岸的风土人情，《北上》幕后团队选择在大运河岸实景重建“花街”还原其历史风貌，还“平地起高楼”搭建花街小院，每一处细节都是极尽真实的运河人家生活烟火。

首播四集，花街小院里“鸡飞狗跳”的生活已经拉开帷幕。偷瓜被发现后，四个孩子仿佛有用不完的力气，一路从桥上跑进花街，南来北往的游人在此相会，随处可见运货摆摊的小贩，蓬勃的生活气息扑面而来。马思艺跟随马奶奶来到花街后，导演又巧妙安排了“认

门”桥段，将花街大院里各家各户的家长里短展现得淋漓尽致。这一跟拍镜头长达4分钟，调度相当复杂，包裹着充沛的戏剧内容，如同运河一样气象万千，蕴藉丰厚又连绵不绝。

运河情

大河汤汤，其水泱泱，生于斯、长于斯的花街儿女早已将运河情融入血脉之中。剧中，周老爷子对运河怀有深厚的感情，当周宴临提出京沪高铁的全线贯通将对运河船运带来冲击时，他铿锵有力地提醒大家“生在运河边的人，不能忘本”；孩子们在“小饭桌”央求他讲故事时，他也能随口说起石碑的由来、花街过去、运河的历史。

当运河的船运不如从前那般兴盛，各家的生活都越来越捉襟见肘，不得不“北上”找寻出路，饰演谢天成一角的胡军也透露，“随着运河的兴衰，谢老大从船运兴起到运河没落，经历了从横着走到跪在地上甚至趴在地上的过程”。

年代剧并非简单的“人工做旧”，而要真正实现“以小切口照见大格局”。如何在守住年代剧特色的基础上，为其注入新的活力和元素，是摆在创作者面前最迫切的问题。仅就目前播出的四集而言，《北上》发挥稳定，期待后续能有更为惊艳的表现。

据齐鲁晚报