

“阿庆嫂”走了

97岁京剧大师赵燕侠离世

京剧赵派艺术创始人，走了。一个人的离世意味着一个时代的落幕，当今京剧界，赵燕侠是最后也是唯一一位。

3月19日，原北京京剧团副团长、北京京剧院一团团长赵燕侠因病在京逝世，享年97岁。

3月23日上午，八宝山殡仪馆大礼堂响起经典的《智斗》，原本激越的唱腔似乎也为送别阿庆嫂赵燕侠更添神韵与深情。

大厅上方悬挂着黑底白字的横幅“沉痛悼念赵燕侠同志”，横幅下方的遗照选取了赵燕侠年轻时期的照片，面带微笑，目光炯炯。我国京剧界老中青几代演员和自发从各地赶来的群众等，送别京剧艺术家赵燕侠最后一程。

没有挽联，赵燕侠年轻时惊艳世人的一张照片定格了艺

术大师出道即巅峰的艺术人生，赵派弟子、北京京剧院演职员、中国戏曲学院和北京戏曲艺术职业学院等院校的学生，以及戏迷观众千余人也赶来送行。

没有挽联的告别仪式并不缺少“情文兼到”，经典旋律同样能够感念逝者、勉慰生者。《白蛇传》中的“小乖乖”、《碧波仙子》中的“流水”、《叶含嫣》中的“华彩”、《孙玉姣》中的“南梆子”、《红梅阁》中的“西皮二六”、《盘夫索夫》中的“娃娃调”……随着这些极有情致的经典唱段在八宝山殡仪馆大礼堂缓缓播放，各界及戏迷观众千余人，与京剧艺术大师赵燕侠告别。“燕鸣讴怀千秋耀，侠义流芳万代彰”，戏迷用这样的语句泣悼京剧史上唯一开宗立派的女性艺术家。



京剧艺术大师赵燕侠先生告别仪式。



赵燕侠出演《红梅阁》(左图)和《沙家浜》中的阿庆嫂(上图)。

被父亲打出来的 京剧名角儿

赵燕侠出生于1928年，河北武清人(现天津武清区)，著名京剧艺术大师，京剧赵派艺术创始人，老文艺一级演员，国家级和北京市非物质文化遗产项目(京剧)代表性传承人，第三届、第四届、第五届、第六届全国人大代表，曾任中国文联理事、中国剧协理事、中国剧协艺委会委员、北京市文联理事、北京市剧协副主席。

她出身京剧世家，6岁即在汉口登台首演，7岁随父赵筱楼在杭州、上海等地搭班演戏。梨园行里都知道，赵燕侠是父亲打出来的角儿。小时候，因为请不起琴师吊嗓子，赵燕侠就对着冬天的厚冰练嗓子，练到“每天要用哈出来的气把冰喊化了才算完”。

赵燕侠曾回忆：“我父亲是唱武生的，脾气不好。”她唱不好挨打，唱好了也挨打，“有一次演出效果不错，观众很欢迎。可我刚下台就看到父亲拿着一把刀劈子等着我，上来就一通抽，我不知道怎么回事，大伙也傻了，问他演出这么好为什么还打？父亲说，‘我不是打她，我是让她记住，以后就这样唱，别出错’。”

赵燕侠14岁到北京后，师从荀慧生、何佩华、李凌枫、诸茹香等先生。15岁，她正式挂头牌演出，在侯喜瑞、叶盛兰等的辅佐下主演《十三妹》《大英杰烈》等剧

目，一演成名。1947年，赵燕侠组建燕鸣社，在京、津、沪等地演出，独自挑班十余载。上世纪50年代，赵燕侠成为全国14名一级京剧演员中最年轻且唯一的女演员。1952年，她参加北京妇女联合会的工作，先后为抗美援朝义演和筹建北京私立艺培戏曲学校义演。

1960年秋，燕鸣京剧团并入北京京剧团，赵燕侠担任副团长，与比她年长的马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎并列五大头牌。后来，周恩来总理在看过她的《玉堂春》后评价道：“这就是中国的《复活》嘛，赵燕侠可以自成一派。”

形成独具一格的 赵派艺术

漫长的艺术生涯里，赵燕侠在继承荀派表演风格的基础上，结合自身条件大胆突破，首创真假嗓结合的唱法，表演洒脱、嗓音甜亮、唱腔悠扬、念白清脆、咬字清晰，形成了具有独特风格的京剧“赵派”艺术。赵燕侠不爱用话筒演出，但即便没有话筒和字幕，观众也能听得清清楚楚。

同时，她突破程式、行当的界限，从剧中人物性格出发，塑造了一系列个性鲜明的艺术形象，《白蛇传》中的白素贞、《春香传》中的春香、《玉堂春》中的苏三、《沙家浜》中的阿庆嫂等无不令人叫绝。

比如，在《白蛇传》的“小乖乖”唱段里，赵燕侠突出白素贞母

子分离的悲痛，听得观众肝肠寸断。当年，排练《白蛇传》时，赵燕侠请田汉连夜编写唱词，李慕良接到唱词当天编好唱腔，赵燕侠又连夜创作。仅用一天两晚，三位大师联袂创作出这段号称词绝、腔绝、唱绝的“小乖乖”，一经上演即大受欢迎，流传至今。

1964年，赵燕侠参与首演革命现代京剧《芦荡火种》(后又改名为《沙家浜》)，她诠释的阿庆嫂机智果敢，鲜活生动，为了这个角色，赵燕侠“光甩抹布就练了不知多少次。演现代戏没什么程式，都是自己琢磨出来的。演员一定要下功夫，才能演好人物，才能去创新。”著名京剧表演艺术家谭元寿对她的敬佩曾经溢于言表：“我们一起创排《沙家浜》《杜鹃山》等戏，我从中学到了许多表演技巧和刻画人物的知识，艺术上受益匪浅。”

谭元寿的儿媳、拜在赵燕侠门下的著名京剧表演艺术家阎桂祥一直记得那份言传身教。

有一次，在演出《荀灌娘》时，阎桂祥不小心让剑穗缠上了头戴的风饰，她赶紧跑到侧台，在赵燕侠的帮助下整理一番，再上场时，观众等待了许久。正不知该从哪里演起，赵燕侠喊道：“从头来！”阎桂祥向观众深深一拜，全场响起喝彩。“这掌声和喝彩不是给我的，而是给先生的。”阎桂祥说，“先生教给了我如何对待观众，如何对待艺术，这一幕，终生难忘。”

把唱戏放心头 惦记了一辈子

跨越近一个世纪，赵燕侠的人生旅途可谓跌宕起伏，但她一生率直坚毅，侠骨铮铮。1996年，赵燕侠正式告别舞台，很少出现在公众视线里，唯有唱戏这件事放在她心头，惦记了一辈子。

赵燕侠的女儿张雏燕曾透露，年事渐长后，赵燕侠许多事情记不清楚了，却还记得大段大段的唱词。有时候，她会突然说一句：“明天有演出，我得背戏词。”张雏燕劝她，已经退休了，没有演出了，赵燕侠却不信，觉得女儿是在骗她。

大师离世的消息传来，有人感慨京剧最后一位流派创始人的逝去带走了一个时代，也有人愿大师一路走好。赵燕侠曾说：“演戏一定要认真，不能胡演，要对得起观众，我这辈子最大的收获就是有观众。”

赵燕侠于2003年获中国唱片社颁发的金唱片奖；2006年获中国文学艺术界联合会颁发的“表演艺术成就奖”；2011年获中国戏曲表演学会颁发的第五届中国戏曲表演“终身成就奖”；2023年荣获中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会颁发的“中国文联终身成就奖(戏剧)”。

综合新华社、央视、《中国艺术报》、《北京晚报》报道