

他是机枪射手/产业工人/书法名家

八旬“篆刀手”樊中岳的刀笔人生

他的人生总在“既定轨道”与“心之所向”间选择后者——年少时投身军旅，却与笔墨结缘；本可安稳仕途，却选择与古籍为伴；退休后没有优哉游哉，却埋首破解千年文字密码。

82岁的樊中岳，用一生诠释“热爱可抵岁月漫长”，更以刀笔为舟，在时光长河中留下永不褪色的文化印记。



2006年，夫妻俩凝聚半生心血的《书法篆刻工具丛书》获中国书法最高奖“兰亭奖”。图为樊中岳先生与贤内助陈大英。



樊中岳先生探索创作了一批古文字符号与造型作品——金文奇趣字。上图分别为“禁”“卍”。

——陶盘古朴、棒球帽时尚，古老文字以新姿态融入现代生活。

寻找下一双接过篆刀的手

作为西泠印社社员、华中师大书法导师，樊中岳最深的遗憾是“衣钵难寻”。“年轻人静不下心学篆书了”，他抚摸着陪伴半生的雕刻刀叹息。82岁的他仍在与时间赛跑：编书、办展、带学生，追求书法艺术的创新与高度，唯恐文明的火种在喧嚣中熄灭。

从农家子弟到军旅文书，从工人到大家，樊中岳用时间证明：热爱不是瞬时的焰火，而是静默燃烧的火炬，照亮来路，亦指引去途。

斜阳穿过木格窗棂，在堆满书稿的案头投下斑驳光影。他伏身于泛黄的宣纸间，枯瘦的手指逐行拂过墨迹，时而提笔圈注，时而凝神沉吟。纸页翻动的簌簌声在寂静中格外清晰，恍若沙漏细数光阴——这位八旬老者伏案校书的身影，正将千年文字的重量，一寸寸刻进新的时光年轮。

文/程艳 实习生程稣娅
图/喻志勇

“一手枪、一手笔”结缘笔墨

年少的樊中岳梦想成为一名农学家，用科学改变中国农业的面貌，但命运却为他准备了另一条道路——参军入伍改变了他人的人生轨迹。

在部队里，这个清瘦的青年不仅是一名机枪射手，还要完成文书工作。正是这段“一手拿枪、一手执笔”的军旅生涯，让他与笔墨结下不解之缘。

1968年退役后，他成为湖北第三内燃机配件厂的一名工人。机器轰鸣声中，这个“不务正业”的青年总攥着报纸如饥似渴地阅读，《长江日报》散发出的油墨味道，成了他记忆中最鲜活的香气。

1974年，月薪38.44元的樊中岳做出一个“疯狂”的决定：掏出20元“巨款”报名书法家程与天的函授班。这笔学费花去了他半个多月的工资，却让他从此确认了此生挚爱——书法。

1980年，他带着推荐信拜师谷有荃，开启了五年系统学习，走上书法篆刻的艺术道路。彼时，篆刻工具稀缺，他求工厂铁匠打

造出三把雕刻刀，这三把“土制”刀具陪伴他大半生，见证了他从工人到艺术家的蜕变。

“书法新华字典”获“兰亭奖”

1985年，42岁的樊中岳面临人生岔路口：安于科级干部职位或去初创的《书法报》当秘书，他毫不犹豫选择了后者。

在报社，他既是“拼命三郎”，也是慧眼伯乐——硬笔书法板块在他手中从专栏发展为独立报纸。2005年，《书法报·硬笔书法》创刊，为硬笔书法的普及与提高做出贡献。

白天编报，深夜著书。樊中岳与妻子陈大英的编著生涯始于1992年的《常用篆书速查手册》。当时没有电脑，在编辑《金文速查手册》时，陈大英便手抄剪贴古籍字体。为查证一个字，夫妇俩周末泡图书馆、跑旧书市场，陈大英长期伏案辅助在他身边，落下颈椎病和肩周病。

1996年，樊中岳坚持将妻子列为合著者，“没有她，这些书只是废纸”。

2006年，夫妻俩得到最大喜

讯：凝聚半生心血的《书法篆刻工具丛书》获中国书法最高奖“兰亭奖”，成为业界公认的“书法新华字典”。

以刀为笔潜心践行社会责任

2003年退休后，樊中岳的艺术生命迎来二次绽放。

专注章草艺术的提升，“樊中岳章草《大学》”被列为湖北省文联2010年度重点文艺创作项目，由湖北美术出版社出版。倡导古文字合文书法，书写编著出版《合文书法字汇》，填补了古文字合文空白。潜心于楚金文研究及创作，形成了独特的楚金文艺术风格，影响较大。

有别于一般书家的技艺之路，钟情于“古代图形文字”的研究创作，他创作了一大批风格突出、视觉冲击力很强的图案作品。

他以刀笔践行社会责任：2012年，《二十四孝》篆刻展用艺术传递孝道；2021年《篆书千字文》推动楚金文普及；2024年“崇文尚孝”主题展中，他创作的“十二生肖”系列文创作品风靡市井