

从书店老板到收藏家，20年收集3万余件武汉老物件

# 他开了家民俗博物馆

在武昌区红巷博物馆群中，藏着一座面积仅600平方米却承载着城市记忆的民间博物馆——武汉市江城印象民俗博物馆。它的创办者，是一位“70后”武汉“老杆”鄂小华。从书店老板到民俗收藏家，再到博物馆馆长，他用近20年时间收集3万余件武汉老物件，打造出一座“能触摸的武汉历史档案馆”。

## 从书店老板到“武汉活档案”

1977年出生于汉阳的鄂小华，年轻时开过一家书店，初衷很简单：想让更多人读到好书。但很快，他发现许多顾客专程来淘武汉地方文献，从民国老报纸到工厂档案，甚至手写家书。一位常客的出现彻底改变了他的轨迹——武汉历史学界泰斗皮明庥教授。

“皮老每次来店里，都会翻找武汉的老资料，他说‘文献里的武汉，缺了实物佐证’。”这句话点醒了鄂小华。2008年起，他开始系统性收藏武汉民俗实物：武昌城墙砖、汉口租界钱票、汉阳铁厂工牌、老字号招牌……“每件东西背后都有故事，比如这块‘顺丰洋行地界碑’，是汉口作为‘东方茶港’的见证；‘长生堂’理发店的木招牌，能追溯到1911年。”

随着藏品增多，鄂小华的家变成了“仓库”。家里人笑称：“别人囤菜，他囤‘破烂’。”但正是这些“破烂”，后来被武汉博物馆专家鉴定为珍贵文物，其中多件被官方收藏。

## 用老物件讲好武汉故事

2023年，鄂小华做出一个大胆决定：自筹资金，在红巷博物



清末民初国内生产的茶炉。



鄂小华和他的镇馆之宝——明代武昌楚王府汉白玉照壁。

馆群租下展厅，创办武汉首家以城市民俗为主题的民间博物馆。“3万件藏品不能只锁在我家里，得让武汉人看见自己的根。”

开馆不易。为节省资金，600平方米的空间，他和团队自己布展。但最难的是“让文物说话”——如何用老物件讲好武汉故事？

鄂小华将展厅分为六大主题：《王府遗珍》陈列明代武昌楚王府的汉白玉龙壁（国内罕见的王府正面龙纹饰）；《汉口风情》还原租界商埠风貌，展出百年前钱票；《百年好合》则用婚书、嫁妆展现市井生活。最震撼的是一幅1957年武汉长江大桥施工全景织锦，长2米，再现了建设中的历史瞬间。“这是当年苏联专家赠给中国工人的礼物，我们花了3年才从一位退休工程师后人手里征集到。”

## “博物馆要成为城市的客厅”

与其他博物馆不同，江城印象的展览“接地气”到极致。展厅里，《民众乐园百年回顾展》门票；《武汉教育真品展》收集了武汉大学20世纪50年代的通行证、学生证明等；还有许多人儿时的记忆“奖杯”——搪瓷缸。

鄂小华还策划了“江城论坛”，邀请学者、非遗传承人、老工匠开讲。武汉城市史专家严



一面墙上挂满了各种搪瓷缸。

昌洪的讲座《孙中山与武汉》，吸引上百人挤满展厅。“博物馆不是‘玻璃柜’，而是要成为城市的客厅。”他说。

## “虽然难，但值得”

民间博物馆运营之艰难，鄂小华深有体会。每年租金、维护费用超一二十万元，门票免费，全靠少量赞助支撑。

“虽然难，但值得。”每每看到观众有收获的反应，鄂小华的心里就会觉得值。一位老人看到武汉老地图，疑惑道：“这跟现在的地图似乎不太一样！说清晰吧，许多位置没有标明，说粗糙吧，行政地点又非常详细。”经

过鄂小华讲解后，才明白这是当时的军用地图。

如今，江城印象已成为武汉文旅新地标。鄂小华的下一步计划是与学校、企业合作开发研学、教育、宣传。“我的梦想是，将来每个武汉人都能在这里找到自己的回忆，每个外地游客能读懂这座城的魂。”

鄂小华像一位“城市拾荒者”，固执地打捞着容易被遗忘的碎片。有人问他为什么执着，他指着展厅里一块清代武昌城墙砖说：“没有这些，武汉就只是地图上的名字。而有了它们，我们就知道——自己从哪儿来，该往哪儿去。”

文/周飞 图/喻志勇