

第四届全国戏曲(南方片)会演来了

京剧首次加盟,12位梅花奖得主登台

武汉晚报讯(记者樊友寒)5月8日上午,第四届全国戏曲(南方片)会演媒体见面会在湖北戏曲艺术中心举行,会上宣布会演定于5月15日至6月26日在武汉举办,分为优秀保留剧目展演和优秀青年演员折子戏专场两大板块,涵盖17台优秀保留剧目和12个(2台)优秀折子戏。

全国戏曲(南方片)会演是我国南方地区戏曲艺术最高水平交流、展示平台。自2017年在武汉首次举办以来,已经连续成功举办三届,为加强南方地区戏曲院团交流、展示南方地区戏曲艺术发展成就、助力传统戏曲传承发展发挥了重要作用。

本次会演参演的17台优秀保留剧目,是各院团的保留戏、看家戏,题材广泛、类型多元。如京剧《穆桂英大破天门阵》、楚剧《大别山人》、汉剧《宇宙锋》、黄梅戏《红楼梦》、沪剧《罗汉钱》、赣剧《荆钗记》、云南花灯《孔雀公主》、川剧《变脸》等,部分剧目最早可追溯到1952年第一届全国戏曲观摩演出大会时首演,且屡获中宣部“五个一工程”奖、文旅部文华奖等重要奖项。

戏曲的未来在青年,优秀青年演员折子戏专场云集了12位来自专业院团的优秀青年演员,将演绎京剧《八大锤》、越剧《北地王·哭祖庙》、荆州花鼓戏《妻

审》、川剧《跪门》、黔剧《搬窑》等经典折子戏。

以戏带人,以人传戏,实现戏曲艺术的薪火相传。《五女拜寿》是小百花越剧团的奠基之作、立团之作,至今已经演出了1000多场,也是本次会演的剧目之一。去年,这部剧完成了第五代小百花演员的接棒传承。从“越剧十姐妹”的宗师,到《五女拜寿》的小百花原生代演员,再到如今圈粉无数的陈丽君、李云霄等演员,培养青年人才是戏曲传承的重中之重。

值得一提的是,此次会演共有12位中国戏剧界的最高奖项之一——梅花奖的获得者参与演

出。此外,京剧首次登上全国戏曲(南方片)的舞台。这是一个具有里程碑意义的时刻,京剧能够与南方的各个剧种深入交流,在碰撞中激发创新的火花,在交融中实现共同发展。

本届会演推出多项惠民政策,票价40元、60元的惠民票价占总数的50%以上。会演期间每周有大戏,19台优秀戏曲将在洪山礼堂、湖北剧院、湖北戏曲艺术中心、琴台大剧院、武汉剧院5处场馆上演。同时,所有演出将在“文艺中国”视频平台矩阵、湖北演艺、楚天云剧场等多个网络平台延时录播,让广大观众领略戏曲名家风采。

精选117件历代动物画作 其中宋元珍品多达24件

故宫文华殿上演“动物总动员”

夏虫不可语冰,陆龟可以活到百岁;鸟类中,麻雀数年一生,老鹰可以在天空翱翔一二十年,甚至更久;小猫小狗大多与我们相伴十余载……不过,在故宫博物院文华殿书画馆正在展出的“万物和生——故宫博物院藏动物题材绘画特展”上,千年时光凝固,万物并作,供观众观复。

历代善于描绘动物的名家,从宋代崔白、赵佶,元代赵孟頫、任仁发,明代边景昭、沈周,到清代蒋廷锡、华喆、郎世宁等,其作品均在列,包括禽鸟、畜兽、草虫、鳞介等多个门类。117件展品从五代到清代,其中72件经《石渠宝笈》著录,传承有序;一级品34件,宋元作品达24件。

有讲究

古人也爱玩谐音梗

117件展品各美其美,如果只盯住画面主角,就会发现“轧戏”严重。究其原因,古人也爱玩谐音梗。

有些是借着字音,直抒胸臆。乾隆仿赵孟頫《二羊图》作画时,特意添了一只卷毛羊,凑成三“羊”开泰。沈铨《蜂猴图》轴画的是猕猴与蜜蜂,谐音“封侯”,这也是古人祈求官运亨通的常见绘画题材。明代《猫蝶图》轴中,一猫一蝶,透露出文人画简单的意趣,这里取意“耄耋”,带有祝福、吉



上:五代 黄筌《写生珍禽图》(局部),下:宋代《写生蛱蝶图》卷(局部)。

祥、长寿的含义。

也有一些“梗”需要琢磨一下,才能品出味道。明代《黄甲图》轴的画面浓淡有致,寥寥几笔勾勒出蟹的造型。“这就是现在常说的大闸蟹。”故宫博物院书画部研究馆员鲁颖笑着解释,画名提到的黄甲,一方面指蟹,另一方面暗指科举进士甲科及第者。常见的黄甲传胪题材,也是这个寓意。

有惊喜

“副业”画出传世名作

“一不留神画了一幅传世名作”“就是爱好而已”……这些不是凡尔赛,而是真实发生的历史。细看作者简历,很多人都有主业。

除了做皇帝,书画样样精通的

宋徽宗,亮出了《芙蓉锦鸡图》轴。画中,芙蓉盛开,蝴蝶翩跹,引得落在枝上的锦鸡回首凝视。画幅右上赵佶以瘦金体题“秋劲拒霜盛,峨冠锦羽鸡。已知全五德,安逸胜凫鹭”,右下书款“宣和殿御制并书”,草押书“天下一人”。

在故宫给这幅画的介绍中提到:关于绘画创作,赵佶在注重对描绘对象细致入微地再现的同时,还要求画面蕴含诗歌的意境,令人观之有回味无穷的艺术体验,《芙蓉锦鸡图》无疑完美地体现出这位极具艺术修养的皇帝的美学思想。

被网友昵称“六边形皇帝”的朱瞻基,也有画作展出。《三鼠图》卷上,一只回头小老鼠仰望头顶硕大的果实,马上要大快朵颐的

模样;一只戴着项圈,正在啖食荔枝;还有一只正在咬食杨梅。鲁颖说,鼠在古代寓意多子多福。

有深意

画里余音值得细品

画家借助描绘动物,抒发情感、表达心境、体现民族特性、象征时代精神。画中余音,需要观众细品。

绘画史上最著名的两幅花鸟画都亮相了。一幅是五代画家黄筌的《写生珍禽图》。该作被誉为中国花鸟画范本,在尺幅不大的绢素上画了昆虫、鸟雀及龟类共24只。画幅的左下角有一行小字:“付子居宝习”,由此可知,这只是作者为创作而收集的素材,是交给其子黄居宝临摹练习用的一幅稿本。

这些动物造型准确、严谨。鸟雀或静立或展翅或滑翔,动作各异,生动活泼;昆虫有大有小,小的虽仅似豆粒,仍须爪毕见,双翅呈透明状,鲜活如生;两只乌龟以侧上方俯视的角度进行描绘,前后的透视关系准确精到,显示了作者娴熟的造型能力和精湛的笔墨技巧。

另一幅被称为花鸟画“里程碑”的宋代《写生蛱蝶图》卷,画面描绘了一组秋日的田园景物。芦苇枯黄,野菊花的叶子被霜打得泛红,一只蚂蚱趴在枯叶上。主角是三只轻灵振翅的蛱蝶。作者逼真地刻画了蝶翼薄如绢纱的质感、绚丽斑斓的花纹和细如发丝的根根须脚。传神的笔墨展示了他深厚的写生功底,使该画成为研究古代蝶种的形象资料。

据北京晚报