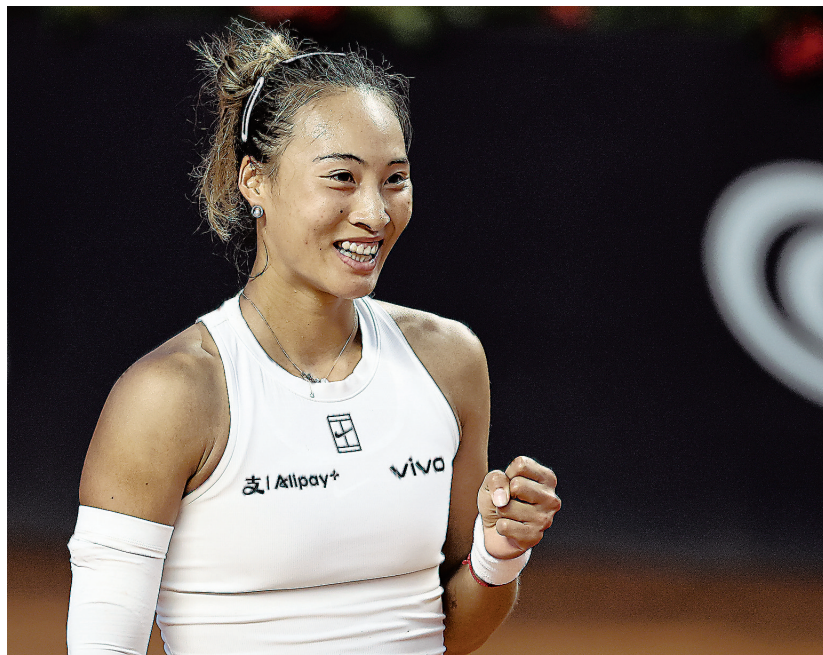


晋级WTA1000罗马站女单八强

郑钦文将七战萨巴伦卡



5月12日,郑钦文在赛后庆祝胜利。

新华社发

新华社罗马5月12日电 在12日进行的女子网球协会(WTA)1000罗马站女单第四轮比赛中,中国名将郑钦文以2:0击败前美网冠军安德莱斯库,将在八强战对阵世界第一的萨巴伦卡。

郑钦文当天在首盘一度3:0领先,但在第七局被破发,安德莱斯库趁势追击,连保带破以5:4将比分反超。郑钦文稳住阵脚,在关键的第十局破发,连赢三局以7:5先下一城。

虽然首盘有惊无险地胜出,但郑钦文出现了6次双误,赛后她复盘道:“3:0领先后我可能打得有一点放松,注意力不是很集中,有一点不再那么具有进攻性,让

比赛进入对手的节奏中。但是我做得我今天做得最好的一点是,即使在有很多失误的时候,我也没有自乱阵脚,还是保持一个平稳的心态,一分一分追回来。”

第二盘,郑钦文完全统治了比赛,还完成了一次精彩的胯下击球,最终以6:1取胜。

“进入巡回赛四年来,这是我第二次在比赛中成功完成胯下击球。那一刻我觉得太棒了,因为当我打出很精彩的一分时,其实是更加享受网球的,我不喜欢我在场上因为畏手畏脚而失误。”郑钦文说。

四分之一决赛中,郑钦文将面对头号种子萨巴伦卡,这将是两人首次在红土赛场相遇。郑钦文此前6次对阵萨巴伦卡,无一胜绩。

“云冈六美人”闭门谢客

云冈双窟开展数字化采集

中新社山西大同5月13日电 记者13日从云冈研究院获悉,从即日起至今年9月30日,云冈研究院对云冈石窟第7、8窟实施临时封闭,封闭期间将开展文物数字化信息采集。截至目前,云冈石窟已完成三分之二洞窟的数字化信息采集。

云冈石窟第7、8窟位于云冈石窟群的中部,是继昙曜五窟之后开凿的一组双窟,开凿于北魏云冈开凿中期(471年—494年),大约是献文帝时代武周山石窟寺建设扩大化的作品。

第7、8窟均在后室南壁明窗与窟门间,雕造出一高约1.8米、宽约4米的长方形帷幕龕,内置供养天6身,左右各3身,侧身相对。这是云冈唯一的专为供养天设置的壁龕。龕内的供养天身材比例

协调、姿势优美、典雅迷人。杰出的画面布局和优雅的人物塑造,使这6身供养天成为云冈艺术中最为突出的作品之一,被称为“云冈六美人”。

云冈研究院院长杭侃透露,目前云冈研究院已完成三分之二洞窟的数字化采集,其中第13窟数字化重建与三维信息系统构建项目,突破了大型单体高浮雕石窟寺的整体洞窟高精度三维建模技术难题。

云冈石窟位于山西大同西16公里的武周山麓,始建于公元5世纪的北魏时期,现存大小洞窟254个,各类佛教人物造像5.9万余尊,是中国规模最大的石窟群之一。2001年,云冈石窟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。



云冈石窟第8窟的“云冈六美人”。

(资料图,云冈研究院供图)

青花斗彩“春碗”
入藏中国工艺美术馆

青花斗彩“春碗”。

主办方供图

中新社北京5月13日电 江西省景德镇市人民政府日前将纪念春节申遗成功、亮相央视春晚的景德镇陶瓷青花斗彩——“春碗”正式捐赠给中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)。

中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)党委书记王晨阳在捐赠仪式上表示,“春碗”作为传统技艺创新突破的代表之作,承载着幸福、安康、富足等美好寓意,其先后亮相春节联欢晚会与元宵晚会,与全国人民共同见证和庆祝“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。景德镇市人民政府将“春碗”捐赠给中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆),是对其艺术价值与文化意义的升华,期望未来通过对外展示,与广大群众共享传统技艺的创新成果,共同感受传统文化的时代魅力。

据介绍,“春碗”直径1米,代表春节入遗元年,以正德碗为造型,碗身环绕五个不同书法的福字,寓意五福临门,寄托人们对美好生活的向往;采用精湛的青花斗彩陶瓷装饰工艺,将“贴窗花”“舞狮”“舞龙”“放鞭炮”“团圆饭”“看大戏”六大春节民俗巧妙融入,画面色彩明快鲜艳,不仅展现春节热闹场景,更传递出和平、和睦、和谐的中华文明理念。