

写作有确凿的力量，他们是执笔的人

——第40届楚才特等奖获奖选手风采

日前，“天创地产”第40届(2024)楚才写作大会向社会正式发布最终结果。其中，19篇作品荣膺特等奖，小学生11人、初中生4人、高中生4人。近日，长江日报记者分别走访了19位特等奖选手及其指导教师，揭秘这些万里挑一的佳作是如何炼成的，展现美文背后的可爱少年和鲜活故事。

《初尝劝架的滋味》

王霖滢

学校：武汉经开外国语学校

年级：三年级

指导老师：吴艳芳



王霖滢



刘姘杉

学校：鲁巷实验小学

年级：四年级

指导老师：王蕾

用文字留住那些温暖的瞬间

温苏然说：“写作，就是要用心去看这个世界，然后用笔留住那些温暖的、有趣的瞬间。”

“那天雨下得特别大，我也是第一次真正品尝到宽容的美好滋味。看到‘初尝____的滋味’这道题时，这件事立马从我脑袋里蹦出来了。”提及写作过程，温苏然激动起来。

大雨天因送错餐食而上门道歉的外卖员深深触动过她的心。“不要紧，几个大个事！”“唉！都不容易”……她和妈妈对外卖员的宽容表现，也的确如她文中所述，“给雨夜中疾驰的人照亮了前方的路”。

温苏然用平实无华却内蕴丰厚的笔触，将自己的所见、所闻、所感转化成了打动人心文字。

《初尝坚果的滋味》

刘姘杉

学校：武汉小学

年级：三年级

指导老师：黄羽西



宋美仪



罗泽谦

《眼泪，为淤泥而流》

马宝言

学校：珞珈山小学

年级：四年级

指导老师：王亚丹

电影式叙述写活故事

因为嘴馋，背着大人吃了坚果，被送到医院急救——这次遭遇对9岁的刘姘杉来说，记忆深刻。

当时，刘姘杉看到命题给出的“初尝”“滋味”两个词，那次经历马上闪现，“这个题目和我的生活最接近”。

语文老师黄羽西常教学生：“如果你写的作文，能让我眼前浮现出画面，像电影一样一帧帧闪过，画面越清晰，你的描写就越成功。”读完《初尝坚果的滋味》，就像看完一部有趣又有点惊险的小短片，场景、动作、心理活动……通过电影式叙述，生动呈现在读者眼前。

《眼泪，为爱的重塑而流》

宋美仪

学校：中国地质大学(武汉)

附属学校

年级：三年级

指导老师：陈英



温苏然



马宝言

善于在日常生活里 发掘写作富矿

“弟弟出生前，我非常期待；他出生后，我却因为和他争风吃醋而感到失落。但随着时间的推移，我开始感受到他对我依赖，我感觉自己对弟弟的感情变成了一种责任。”宋美仪说，“我就是通过描写这些情感的变化，展现爱的重塑过程。”

真实的日常生活故事最能打动人。“从弟弟的视角，他可能会觉得姐姐是一个有时候很严厉，有时候又对他很关爱的人。”当弟弟向她炫耀小成就时，宋美仪真切感到那个从小依赖的“跟屁虫”也有了自己的骄傲，作为姐姐，一样有一种成就感。“我在为他骄傲的同时，也为我自己骄傲，我觉得我们都长大了。”宋美仪将它叫作“爱的感悟”。

学校：育才实验小学

年级：四年级

指导老师：李曼

在矛盾中感悟爱与成长

不同于一般歌颂亲情的文章，罗泽谦的获奖作品《初尝妈妈歇斯底里的滋味》记录了因打翻火锅引发妈妈崩溃的家庭风波，表达了对妈妈的心疼与共情。

罗泽谦说，爸爸工作繁忙，家庭重担多落在妈妈肩上。那个打翻火锅的冬夜，他目睹妈妈在工作与家庭双重压力下的崩溃无助，后来便开始帮妈妈分担家务。

谈及写作秘诀，他总结为“多观察、勤积累、广阅读”。生活中，他时刻保持敏锐观察力，及时写日记记录有意义的事，旅游时偏爱人文景点，归来后认真记录见闻与感受。

跟着优秀作品学会构思

马宝言读过一篇名为《花仙》的文学作品，作者用优美雅致、带有古韵的语言，讲述了一个梅花想离开冬季，经花神指引后，又选择留在冬季的故事。她被深深吸引，与妈妈分享阅读体验，妈妈鼓励她向自己喜欢的作者学习。

马宝言说：“莲藕生长在淤泥中，但是被端上餐桌时鲜白如玉。黝黑的淤泥里包裹着白嫩的藕节，它上面的荷花亭亭玉立，被世人赞颂，莲藕自己却困在黑暗腐臭的淤泥中，我想，如果莲藕是人，它心中会不会有委屈呢？”

就这样，一个满心不甘、渴望挣脱淤泥、最后仍然扎根泥潭的灵藕形象，在她心中形成了，成就了《眼泪，为淤泥而流》这篇美文。

(下转第11版)

《初尝妈妈歇斯底里的滋味》

罗泽谦

《初尝宽容的滋味》

温苏然