

写作有确凿的力量，他们是执笔的人

——第40届楚才特等奖获奖选手风采

(上接第10版)

《眼泪，为“星星”而流》
李敏睿
学校：黄陂路小学
年级：五年级
指导老师：张琴

**催人泪下的美文
源于生活的真实**

李敏睿的哥哥比她大12岁，她很小的时候，不觉得哥哥与别人有什么不一样，长大一些后才知道，自己可能一辈子都要照顾哥哥。

参加楚才写作大会，她就想，“我要好好地写一次哥哥，把我对他的感情淋漓尽致地写出来。”

“哥哥几乎是瞬间腾空起来，缩成一团”，“银杏叶打着旋儿从窗边飞过”……李敏睿用细致入微的细节刻画承载情感，这比堆砌辞藻、空洞抒情更容易让读者共情。

李敏睿喜欢细节描写。她说，四年级以前，她看书只看故事情节，不在意如何描写，现在重看，发现正是细节描写赋予了情节吸引力。她领悟到，情节与细节都很重要，平衡两者，写有感情的作文，才能打动人。

籍，他读《纳尼亚传奇》思考善恶，读《哈利波特》画人物关系图，读《背影》《傅雷家书》做批注，深度阅读赋予其写作想象力、逻辑性与真挚情感。他还将小区观棋对弈、大西北旅行等生活经历融入作品，为幻想增添现实重量。

生活中，奶奶的言传身教为他播下善的种子，“她情绪稳定，用自己的行为引导我的做人的准则。”这对他写作也有启发。



李敏睿



任涵薇



周芮汐



杜灵熙



尹一泓



余梓萌



李思贤

《眼泪，为你而流》
任涵薇
学校：光谷第六小学
年级：五年级
指导老师：童鑫

让真实的故事 自己开口“说话”

任涵薇说，《眼泪，为你而流》的创作源自好友转学的离别之痛——因书而结缘的两个少女，相伴短短三个学期就要分隔两地，这让“专一对待友情，只‘逮’着一个朋友玩”的任涵薇尤感伤心。真切的体验、真挚的情感，推着她选择了“眼泪，为____而流”这道题，真正称得上是“情动而辞发”。

写作时，她将梅花当作友情信物反复描摹——现实中那株小小的水培梅花，比任何笔墨渲染的意象都更加触动她的心弦。任涵薇懂得，与其堆砌华丽辞藻，不如让真实的故事开口说话。正是这份不加修饰的有温度的真诚，让整篇文章充满了感染力。

《初尝“玫瑰花开”的滋味》
周芮汐
学校：育才第二小学
年级：六年级
指导老师：孙雪梅

大方拥抱成长也很酷

周芮汐说：“初潮是女孩们最近经常偷偷谈论的话题，都有些困扰，情绪或多或少地发生了波动，比如紧张、担心和焦虑。平时我就构思过，想把它写一写，记录我们成长的经历和心理变化。看到初尝这个题目，我觉得挺符合这个题材的，决定大胆尝试一下。”“因为楚才的写作更开放，我才敢写。”

周芮汐巧妙使用了玫瑰花开的意象，“写这个肯定不能赤裸裸，我看过的儿童文学，经常有运用意象的写法”。

她想通过自己的文字告诉所有女孩，“这是成长的印记，不必害怕，要大方拥抱成长，自豪做女孩！”

《初尝与AI争锋的滋味》
杜灵熙
学校：华中科技大学附属小学
年级：六年级
指导老师：洪立群

不让AI泯灭 自己的思想和灵魂

和DeepSeek初次“交锋”，让杜灵熙印象深刻。“我随便找了一个题目，想看看它作文写得怎

么样，结果不到20秒，就生成了一篇700字作文。”

杜灵熙说：“学校作文的话，大概也要30~40分钟。”40分钟对20秒，不仅是时间上的巨大落差，更是心理上难挡的泄气。

但杜灵熙还是有些不服气，一直想与AI一较高下。《初尝与AI争锋的滋味》就是杜灵熙反复思考、不吐不快的结果。杜灵熙说：“AI有AI的逻辑之强，人类有人类的性灵之美，人类的不完美，正铸就了生命本身的灿烂诗行。为了与AI争锋，泯灭自己的思想、灵魂，才是真正的悲哀。”

《森林迷案》
尹一泓
学校：育才怡康小学
年级：六年级
指导老师：黄慕

在现实的土壤里 培育想象之树

在南京鸡鸣寺前，12岁的尹一泓曾将10元纸币放入乞丐碗中。一个月后，在楚才写作大会决选现场，这一真实的善举，演绎成了3000余字的奇幻故事《森林迷案》。尹一泓偏爱文学、历史类书

《我眼里的星星》
余梓萌
学校：武汉市第六初级中学
年级：七年级
指导老师：范文峻

仰望星空，书写青春之光

余梓萌说：“我从小就和星星有特别的缘分。”文中记录的两件事源于真实经历：童年时赴洱海观星因天气抱憾，她初尝遗憾，学会接受不完美；初中时在星星主题班会中，完成从仰望星空到成为星光的蜕变。

余梓萌喜欢随手拍照记录美景、趣事，将点滴美好写进日记。音乐也为她的写作注入了独特魅力。从四年级开始，她就喜爱品味歌词，“我能从歌词中看到自己的影子，这帮助我写作时让情感自然流淌”。

阅读上，她涉猎广泛，还坚持摘抄、批注喜欢的语句。进入初中，面对紧张学业，她采用碎片化记录灵感的练笔方式，坚持写作。

《小确幸》
李思贤
学校：水果湖第二中学
年级：七年级
指导老师：侯书晓

文字中透出些许 汪曾祺的韵味

生活中的李思贤是个爱观察大自然的人。

获奖作品中没有大起大落的情节和矛盾冲突，她将浓烈的情感藏在朴实无华的文字中，读来别有一番韵味。李思贤表示，她很喜欢汪曾祺先生的《人间草木》，写作时会有意无意地模仿他那种“极简的笔，极淡的墨”的风格，让语言有回甘的韵味。

(下转第12版)