

写作有确凿的力量，他们是执笔的人

——第40届楚才特等奖获奖选手风采

(上接第11版)

李思贤说：“以前我获得过三等奖，其实那次我写的是那种辞藻华丽的作文，但我慢慢地就发现，这并不是美的全部象征，而且也不适合我。”进入初中后，李思贤试着去掉那些繁复的修饰，发挥自己的特长，化身为自然的观察者与记录者，以白描的手法、简洁而诗意的笔触记叙自己的生活经历。

《我眼里的姐姐》

孙欣怡

学校：华中科技大学附属中学

年级：九年级

指导老师：张安

剑走偏锋

敢于亮出自己的想法

孙欣怡的《我眼里的姐姐》以虚构的“病”（人格分裂症）写真实的孤独与亲情。

楚才作文的开放空间给了她以第一人称视角虚构故事的自由。“什么样才是真正的正常，什么样的教育才是合适的，什么样的引领才是恰当的，都激发了我想要探讨的欲望。”她说。

孙欣怡对自己这篇作文结尾的“反转”既满意又遗憾，“这个结局意味着‘我’不甘心被强制性地剥夺了另一面性格”。

“多去关注身边的一些问题，敢于发表自己的想法，善于剑走偏锋，几点结合起来，它就是一篇比较成功的文章。”她说。

《年味》

梁馨予

学校：武汉美加外语学校

年级：九年级

指导老师：艾媛

唯有亲情

能让“年味”重新鲜活

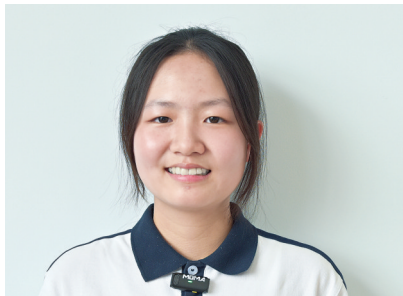
有一次，妈妈聊起以往过年，家里虽然人少但过得特别温馨的经历时，梁馨予突然意识到，现代人快节奏的生活，差不多要把“年味”消弭殆尽了。

“我一直特别想就这种现象说点儿什么。”

在楚才决选现场，梁馨予抓住“年味”这个时常在脑海中萦绕的词语展开了构思：通过妈妈和妈妈的外婆、我和我的外婆这两组人物对年味的感受和彼此的情感羁绊，探讨“年味”的温情内蕴。文章结尾处的情节突转——“我”在返程时想到“落寞得有点麻木”的外婆的“影子浸入了黑



孙欣怡



卢心怡



梁嘉好

夜”，心中突起波澜，果断建议调转车头，“回外婆家包饺子”，妈妈也表示要去给她的外婆上香——透出别样的浪漫情怀和浓郁的亲情，让“年味”重新鲜活起来。

《转折点》

卢心怡

学校：武钢三中

年级：高一年级

指导老师：汪黎

保持对世界的

深情凝视与独立判断

拿到楚才决选题目“转折点”，卢心怡自然联想到了社会上关于MBTI（人格测试）的热议话题，也想起同学间I人社恐、E人社牛的划分，她构思了一个未来的职场故事，一个关于I人因性格受挫、试图改变却最终领悟自我意识珍贵、完成自我赋权的故事。

看似几十年后的幻想，其实处处有此刻青春的影子，她说起被父母带着参加成人社交的尴尬和抵触，“享受独处，内心也渴望热闹，这样总会陷入内心与现实的挣扎”。

说到获奖秘诀，卢心怡感慨地说：“每次楚才作文竞赛两个半小时沉浸式写作，让我更加体会到文字流淌的纯粹魅力。真正的创作力，永远来自对世界的深情凝视与独立判断。”



梁馨予



李明睿



钟依娴

《现场的随想》

李明睿

学校：武汉市新洲区第一中学

年级：高二年级

指导老师：洪贤

意识流能不受约束地

表达我的思考

意识流小说《现场的随想》的灵感是怎么得来的？李明睿说：“当时坐在考场上，我环顾四周，看到教室墙壁上有些许的斑驳，我就想到了伍尔夫的小说《墙上的斑点》，于是就决定致敬意识流大师，大胆地开始‘我手写我心’，来表达我平时对社会和人生的一些思考……”

李明睿阅读范围很广，经常是两三天读完一本书，他将驳杂的阅读当作一次次“头脑旅游”，会跟着书本在脑中构建一个个相似场景，有时还会将思考记录下来。

楚才决选题目“____的随想”让李明睿找到了心仪的随性之感，“楚才是一个可以自由创作的平台，更讲究创新和个性。拿到作文命题后，我几乎没有犹豫，想到哪就写到哪，这实际上是一种理想的写作状态：我最终在自己的文字里找到了我想表达的主旨！”

《转折点》

梁嘉好

学校：武汉市第一中学

年级：高三年级

指导老师：董佳

理科生反思科技

对人文的冲击

梁嘉好是一个理科尖子生，但特别喜欢老舍的《四世同堂》，她说：“我觉得老舍是一位真正能跟人民共情的作家。”她也佩服意大利文学家卡尔维诺笔下带有浓郁文化色彩的想象力。两者融合，就是她这篇获奖作文《转折点》的触媒。“《四世同堂》里有关于北京街道景象的描绘，让我觉得非常有人文感。我就想来思考一下科技对于人文的冲击。在人工智能对现代社会产生巨大冲击的时间点，我们该何去何从，值得深思，也契合了‘转折点’这个主题。”

“画面感”是梁嘉好文字里特别的偏好，“我脑子里面是有画面的，在脑子里面构思一个场景，不是用文字的方式来互动，就是呈现出画面，然后我要做就是把那个画面描述出来。它自然就发生到这里”。

《这么近，那么远》

钟依娴

学校：光谷第二高级中学

年级：高三年级

指导老师：刘珈辰

平静外表下

隐藏着会掀起骇浪的深潭

“可能初次相见的时候会觉得我是平静的湖水，但也许我是会掀起骇浪的深潭。”钟依娴这样形容自己，“我内心可能有狂野的一面。”这种“狂野”体现在她的获奖作品中，就是“不甘心、不妥协、不放弃、不投降”的主题。

钟依娴说，当时看到“这么近，那么远”这个题目，很快就想到用“黑猫”这个意象来表现人物心理距离上的远和近。“不少同龄人因为要去追逐一些所谓‘更有价值’的东西，只得作一些机械式的学习，由此慢慢失去了曾经对美的最纯粹、最直观的那份感受，整个人变得麻木起来，这其中就有由近而远的变化。”

钟依娴有着超乎常人的文字天赋。她的另一篇作品《鸢尾·向日葵·彩虹》也曾被评委推荐参评特等奖。

采写：记者李琳 胡蝶 周劼 周鲲 叶青 图片：王一萍 王雪钰 统筹：向必颖 代亮