

郑钦文今日迎战姆博科

赢球将追平自己法网最佳战绩

在用时1小时37分钟两盘横扫哥伦比亚选手阿朗戈后,郑钦文的法网之旅继续。5月30日,法网女单第三轮,郑钦文将对阵本赛季上升势头迅猛的加拿大新星姆博科,两人将争夺一个16强席位。

姆博科是谁?可能绝大部分的中国球迷都不熟悉。

出生于2006年8月的姆博科,出生地在美国的北卡罗来纳州,但以加拿大球员身份出战。虽然在2022年多伦多站便完成了WTA巡回赛首秀,不过,近些年来,她多数时间都是在打ITF级别的赛事。

18岁的姆博科,年初还只是这个世界排名300位开外的“路人甲”,但半年时间过去,她已经从在ITF低水平赛事中摸爬滚打的“小屁孩”,成长为能豪取大满贯正赛两连胜的“黑马”。

今年以来,姆博科取得42胜5负的战绩,拿到了5站冠军并且有一波22连胜。她的世界排名也数次突破,法网前已经来到世界第120位。

在获得法网资格赛资格后,姆博科连闯三关,生涯首次斩获大满贯女单正赛入场券。首轮,

她战胜世界排名第45位的孙璐璐,次轮又以两个6:4淘汰德国选手利斯。

如今,姆博科的即时排名更是跻身前百,来到世界第89位。这位加拿大“黑妹”来势汹汹、上升势头迅猛,郑钦文必须小心应对。

姆博科的球风刚猛中不乏细腻,与前两轮对手完全不同。她技术全面,可以轻易打出160公里以上的击球速度,底线相持不错,既会切削也能放小球。

当然,郑钦文无论是大赛经验还是综合实力都要强出对手不少。对于姆博科来说,想要更进一步还是相当有难度的。

值得一提的是,姆博科此前5次面对中国金花,取得了4胜1负的战绩。她近期战胜的中国球员是两周前在帕尔马站交手过的王欣瑜,当时她打出连赢10局、次盘送蛋的攻击波,最终将王欣瑜淘汰出局。

赛前展望交手姆博科时,郑钦文表示:“不管面对怎样的对手,首先要做好自己,再去想对手会用什么样的战术。当天只要我能把发球成功率做好,再加上减少失误,打进攻球的时候该往哪里打就往哪



郑钦文距离个人法网最佳战绩仅一步之遥。

新华社发

里打,知道自己每一分该干嘛,即使我不太了解对手,这也是ok的。”

显然,这场比赛对于郑钦文最大的考验是临场应变能力。

此役,郑钦文必须两盘拿下比赛,因为若比赛进入决胜盘,姆博科爆冷的概率将急速飙升。值

得一提的是,姆博科本赛季第三盘胜率高达91%,而郑钦文近三个月三盘战仅1胜3负。

如果郑钦文能够击败姆博科,那么她也将追平自己在2022年首次参加法网时创造的16强的最佳战绩。

据齐鲁晚报

博物馆里“画”端午 解锁节俗仪式感

中国四大传统节日之一的端午节,在2000余年的历史长河中,“沉淀”了哪些仪式感?

端午节前夕,中新社记者探访山东博物馆,从古画、年画中寻迹“花样”节俗。

在文物鉴赏室,山东博物馆书画部研究馆员鲍艳因向记者展示清朝大臣蒋溥所绘的《天中五瑞图》。只见1米多长的画轴在桌面缓缓铺开,从上至下,蜀葵、菖蒲、石榴花、枇杷、蒜头错落有致地“伸展”,左下方的粽子凸显端午主题。

“这幅画的核心是避疫驱邪,以‘五瑞’镇‘五毒’。”鲍艳因介绍,在中国古代,“午”与“五”相通,端午节习俗多与“五”相关。节后湿热,蛇、蜈蚣、蟾蜍等“五毒”活跃,古人便把菖蒲、艾草、石榴花等“五瑞”摆于室内或佩戴身上。它们既是祥瑞之物,也能入



山东博物馆收藏蒋溥所绘的《天中五瑞图》。

药防病。

与蒋溥同时期的书画家薛怀,曾以端午节为主题创作《天中瑞物图》。画中不仅有艾草、蜀葵等端午节风物,还增添引路蝙蝠的形象。“‘蝠’谐音‘福’,画家借此渲染节日氛围,寄托‘福自天来’的美好祝愿。”鲍艳因说。

作为传承2000多年的民俗大节,端午节是文人画家笔下的“常客”,也是民间艺人刻印年画所钟爱的题材。据文献记载,早在宋代,中国民间已开始流行端午节悬

挂钟馗、张天师画像。这类画像多以木版年画的形式展现。

钟馗骑驴祛邪魅、张天师挥剑驱“五毒”……山东博物馆书画部副研究馆员孙芳从馆藏文物中精选6幅端午节主题年画,逐一解读其中内涵。“这幅张天师画像用红色线条勾勒,源于古人认为朱砂红具有驱邪作用。画中题词众多,‘祈福保安’四字点明此画用途。”

“中国南方水多,适合赛龙舟;而北方陆地多,有拉露水等习俗。”孙芳说,端午节是个仪式感



桃花坞年画《端阳喜庆》展现端午龙舟竞渡的习俗。

拉满的节日,其习俗既有地域性,也具系统性,涵盖祭祀礼仪、饮食文化、体育竞技、卫生保健等各方面。

在孙芳看来,尽管各地过端午节的形式不一,但思想根源一致,始终围绕“阴阳平衡”的理念,以祈福、保安、驱邪为核心主题。“从深层看,端午习俗与中国古代历法、阴阳五行息息相关,强调人与自然的动态平衡,反映中国人‘天人合一’的哲学观念。”

中新社济南5月29日电