

转折点

卢心怡

学校:武汉市武钢三中
年级:高一年级
指导老师:汪黎

我叫胡蝶,MBTI(16型人格测试)是 INTP,今天,我决定将自己改造成 ESFJ。

2055年,我26岁,刚刚进入职场1年。如今每个人的MBTI信息已经和性别、年龄一样公开化,成为个人的标签。

INTP代表内向、感性、低效率,被称为“职场loser”;而ESFJ则代表外向、理性、高效率,是“管理者人格”。而这也正是我想要开启人格改造计划的原因。

两小时前,庆功宴上

“哎呀,王姐!多亏了您带领我们团队,我们才能取得今天的成绩!王姐,我敬您一杯!”说完,小李就一饮而尽,这是部门的E人,很会溜须拍马,深得领导喜爱。

我、小李、小张三个人是部门的新人。小李很E;而小张是典型的J人,在庆功宴开始前还掏出笔记本电脑工作,一会儿又跟客户打电话,我观察到王姐正赏识地看着她。

我该怎么办?我涨红了脸,也没敢上去跟领导敬酒,为了逃避社交,我只好模仿小张,假装到包房外面去跟客户打电话。回来时,饭桌上所有人都敬过了一巡,拍马屁表忠心的话说了一箩筐,就差我了。

我硬着头皮站起来,红着脸,颤抖地举起酒杯,怯生生地说:“王姐,我敬您。”王姐看我的眼神里有几分陌生:“小吴?小卢?怎么没怎么看你露脸啊,不要太内向了啊。”我把杯中的酒一饮而尽,尴尬地坐下

去。桌上传来了一阵哄笑,他们每个人都容光焕发,只有我如坐针毡。

回到家,精疲力竭的我一个人坐在沙发上默默流泪,我怨恨我自己,怨恨自己的内向,怨恨自己不会恭维领导;怨恨自己太感性,总爱默默流泪;怨恨自己效率不高,无法成为业绩明星。

我决心改造。

人格改造第1天

我鼓起勇气,与同事们攀谈,谈论我并不感兴趣的衣服和包包,跟着同事们去吃午饭。可我并没有感到多快乐,我还是更喜欢一个人坐在咖啡店点一杯拿铁和一个贝果,慢慢消磨时光;或走到公司旁边的小公园去享受正午的暖阳,闻花香,听鸟叫,看风拂过树梢,瞄亭子里读报的大爷,瞧小孩们打闹。

职场达人的视频号上说,“职场最重要的是汇报”,可我更喜欢默默努力完成工作。我在内心预演了三遍,终于敲响了领导办公室的门。可进去之后,我脑子宕机,想好的台词一下子跑光了。领导问我有事吗,我说没,我问领导需不需要给她倒杯水,领导用鼻腔回复了“不用了”3个字,连瞄都没瞄我一眼。

一天下来我耗尽了所有能量。临走时,领导叫住我,劈头盖脸骂了我一顿:“平时就感觉你工作不努力,工作时间你写什么诗?公司不需要诗人!如果你不想干了就滚!”原来是我在汇报材料中夹了一首我写的诗。

散落在地上的碎片拼凑出:“他们教会我给眼泪编码 / 教会我在黄昏后关上情

绪匣子 / 可暴风雨击打的闸门后 / 散落的月光诉说着一切……”

人格改造第3天

今天是周末,我不再进行我从前喜爱的写作、画画等感性创作和低效率活动,决定按照理性生活指导书和高效率手册整理我的房间。

先是要把所有物品整理分类放进20个箱子中。我把书架上《追忆似水年华》放进低效率读物箱,转而放上《学会这二十个高情商表达,职场你就稳了》;我又把墙上的明星海报撕下,暗暗决心要和这种无意义的追星说再见,转而贴上我制作的高效率时间表。

而当我布置墙面时,我又看见了我高中时期获得楚才作文比赛一等奖的奖状,记忆如潮水般涌来,还记得那时语文老师对我说:“你的感性是千金不换的天赋。”

我呆呆怔怔地坐在地上,看着我的房间被我涂上代表理性的灰色。它已成为我亲手打造的效率牢笼。

第15天后的回归

改造计划在第15天后终于撑不下去了。我不知道这15天是如何度过的,我宛如行尸走肉,每天与同事攀谈,给领导汇报,让我时刻处于紧张状态;每天遵循高效率计划也令我力不从心。

我戴上了既是社会逼迫,也是我亲手戴上的假面。而我无法忽视自己一个人独处时拥有的那份宁静与自在,无法忽视早晨第一缕阳光照在身上时的温暖,无法忽视看到公司窗外星星眨眼时内心的悸动,无

法忽视自己对曾经那个自我的怀念。

哪怕我的内向让我无法对领导谄媚,也无法成为人群中的社交女王,它也带给我自洽的愉悦;哪怕我的感性让我常常流连于情绪化的表达,它也带给我洞悉生活的细腻;哪怕我的低效率时常让我无法长时间集中注意力,成为业绩明星,它也带给我生活慢节奏的舒适。

所以,请允许我在阳光下写下这首诗:“我是我/岂能由MBTI的标签控制/我不是职场loser/而是停留在栀子花上的蝴蝶/是飘荡在空中的流云雾霭/是理想主义与浪漫主义的化身/我要夺回我自己的王位。”

明天的太阳升起来时,我要重新做回我的I人。

【推荐词】

一篇看似科幻,实则现实的辛辣小说。

作者以“人格改造”为手术刀,无情解剖了后现代社会对人类个性的粗暴“摧残”。在这里,一切效率至上,感性被斥为“低效”,内向等同于“职场loser”,暗示算法正以科学之名将人类裁剪为标准化、定型了的零件。

这是个体的困境,更是时代的魔怔。“人格改造”虽以失败告终,但获得的教益却是有力的:真正的“转折点”,不在人格类型的转换,而在觉醒时刻的自我赋权。那些被判定为“缺陷”的敏感与诗意,或许正是照亮未来的星光。

(楚才评审团)

现场的随想

李明睿

学校:武汉市新洲区第一中学
年级:高二年级
指导老师:洪贤

如您所见,尊敬的评委!

此刻我正紧盯着命题纸,要将它盯出朵花儿来。我听说,当年王守仁(王阳明)就是这么“格”竹子的。

花儿含苞,却欲放,但是我窥见英国意识流小说大师弗吉尼亚·伍尔夫温润地向我笑

着招手,撩拨我的心弦——她能从墙上的斑点里望穿一整个维多利亚年代,现在却将筹码都押在我这个年轻人的肩上。

她的一头棕色顺发此时正被风轻轻地托起,拂过我的脸庞;她银铃般悦耳的声音在我耳畔回

响。她轻语:“来吧,来吧,来一次现场的随想,做一次侦探的游戏,你扮福尔摩斯,我当华生,好吗?”

(下转第11版)