

军歌 激越豪迈凝军魂

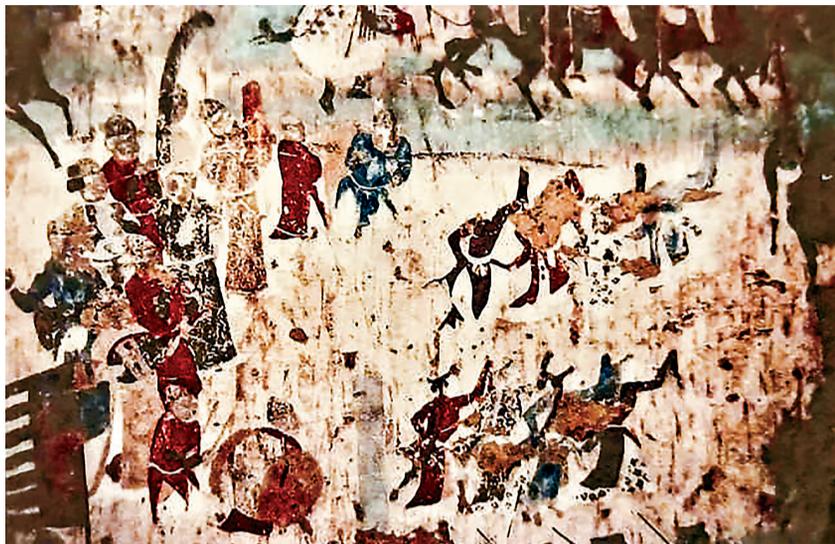
八一建军节到来之际，嘹亮的军歌在祖国大地唱响，以此致敬保家卫国、无私奉献的“最可爱的人”。

军歌中奏响的音符，如同一声声前进的鼓点，雄浑激越又壮阔豪迈。它不仅代表着一支军队的阳刚之气和铁血忠魂，也凝聚着一个民族的坚强和不屈。



沈阳“九一八”纪念馆中的《义勇军进行曲》简谱。

新华社发



敦煌壁画中展现中国古代军歌巅峰之作《秦王破阵乐》的画作。

《诗经》中的军歌流传至今

军歌，顾名思义，就是军队之歌。广义上说，凡是歌词中包含军旅元素，或者被广大军人所喜爱、所传唱的，都可以算是军歌。常见的优秀军歌往往曲调激昂、节奏铿锵，令人热血沸腾，不但可以鼓舞士气，也能增强军队的凝聚力。

我国古代流传下来最早的军歌出自《诗经》。那时的诗都是能唱出来的。当这些诗歌在军中被吟唱出来，便有了军歌意味。

例如《诗经》中的《国风·周南·兔置(jū,泛指捕捉鸟兽的网)》，表面上是在讲述诸侯打猎的场景，赞美捕猎人威武雄壮。但古代诸侯打猎，都是大队人马，与打仗非常类似。赞美猎队雄壮，也就是赞美军队勇猛。“赳赳武夫，公侯干城。”这是说猎队中的“武夫”是诸侯的盾牌与城堡，和今天赞美军队是国家的长城一样。据后人分析，周天子征集诸侯联军时，就会唱这首歌。

《诗经》中最著名的一首军歌，还得数《秦风·无衣》：岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

这首军歌节奏明快，充满慷慨之气，没有帝王将相的威仪，没有君子佳人的温情，有的只是战友之间同甘共苦、同生共死的敌忾之义，堪称铁血军歌。

近年，在央视的《经典咏流传》节目现场，中国武警男声合唱团还演唱过这首歌，无数观众被团结一心、共御外敌的高昂士气和英雄气概所感动。

少数民族乐器融入大汉军歌

汉朝时，一些少数民族乐器传入，出现了“短箫铙歌”，又名“鼓吹曲”，就是用鼓、铙、笛、角、排箫等打击乐器和吹奏乐器来演奏音乐，并可以配歌词唱诵。这些乐曲有的用于皇家祭祀典礼，有的用于军中演奏，算是早期的官方军乐。

汉武帝时，大汉先后击败匈奴，收复南越，凿通西域，使得华夏成为东亚第一强国。公元前2世纪末，大宛进贡汗血宝马，汉武帝见之大悦，作《天马歌》：“太一贡兮天马下。沾赤汗兮沫流赭。骋容与兮跼蹐(音yì,意为跨越)万里。今安匹兮龙为友。”汉武帝借物抒怀，表达了远大的政治抱负。有一种说法称，此曲后被编为大汉军歌。

公元4世纪至7世纪的东晋南北朝，是数百年的战乱之世。烽烟滚滚，军歌也得到发展。一方面，各国的鼓吹曲依然作为正统军歌，有诸多描述本国君主或将帅赫赫武功的内容。另一方面，文人和民间文学中军事题材也层出不穷。加上北方少数民族政权南下，游牧部族的文化风俗融入，军歌元素更为丰富。

如著名的北朝民歌《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”史书记载，公元546年，东魏权臣高欢率兵进攻西魏，损兵大半，撤退途中，军中谣传高欢中箭将死。高欢为了安定军心，带兵设宴款待部下，命将领斛律斤唱《敕勒歌》，自己跟他和声。听着熟悉的旋律，军心安定下来。可见，《敕勒歌》是一首在当时真正发挥了军歌价值的歌曲。

戚继光作《凯歌》大破倭寇

唐朝最著名的一首军歌诞生于唐初。唐高祖李渊在位时，其次子秦王李世民打败叛军刘武周。将士们用军歌的旧曲填入了新词，为李世民唱赞歌，这就是大名鼎鼎的《秦王破阵乐》，被称作“大唐第一战歌”。这首曲子在唐朝流行了近300年，被视为中国古代军歌的巅峰之作，至今，仍被保留在人类非物质文化遗产代表作《西安鼓乐》的曲目中。

宋朝不少著名词人也有许多忧国忧民的边塞、军旅作品，其中很多也被编成军歌。北宋名臣范仲淹在西北统军对抗西夏时，写下《渔家傲·秋思》：“燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”这首词曾在边军中传唱多时。南宋的岳飞，一曲《满江红》慷慨激昂，在后世成为爱国主义的象征。直到抗日战争时期，爱国将士依然把《满江红》作为鼓舞斗志的军歌。

南宋豪放派词人辛弃疾，曾经参与抗金斗争，甚至上演50骑冲入5万人大营的壮举。他在《破阵子》中写道：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。”通过描绘军旅生活场景，展现出军人的豪放风格与爱国情怀，赋予了它军歌的特质。

明朝时的军歌风格更加通俗化，还诞生了一首“气吞万里如虎”的军歌，那就是著名将领戚继光所作的《凯歌》。这是戚继光在浙江练兵剿灭倭寇时编写的。歌词浅显易懂，既强调了官兵团结，遵守军法，号令严明，又指出当兵参战的意义是报效天子，拯救百姓，杀尽倭寇。

嘹亮革命军歌激荡爱国浓情

军歌也与人民军队相伴而生。

1927年，中国共产党八一南昌起义后首次建立了人民自己的军队。《三大纪律八项注意》将这支军队与旧军队完全区分开来。之后的《红军进行曲》《冲锋歌》展现了红军的无敌军威，《八月桂花遍地开》《当兵就要当红军》歌颂了军民鱼水情。

1937年，日本发动全面侵华战争，英勇不屈的中华儿女奋起抵抗。《义勇军进行曲》《大刀进行曲》《黄河大合唱》《团结就是力量》等，凝聚了中国亿万人民澎湃的战斗热血。

1949年新中国成立，中华民族最危急时刻的军歌《义勇军进行曲》成为国歌。之后，新的优秀军歌不断涌现。抗美援朝时期，志愿军将士高唱“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”的《中国人民志愿军战歌》，赴朝作战，保家卫国。《英雄赞歌》等歌曲不但在荧屏上塑造我军之魂，也在现实中唱出华夏儿女的英武之气。

上世纪八九十年代，《说句心里话》《当兵的人》《一二三四歌》等优秀军歌，不仅引发战士们的共鸣，更让普通民众体会战士们的心声，对人民军队充满热爱和钦佩。

进入新世纪，中国人民解放军的实力更加强大，互联网、信息化带来的文化建设蓬勃发展，涌现出各种风格的军歌。2019年国庆阅兵式上的《钢铁洪流进行曲》便是其中的代表。

一首首嘹亮的军歌，始终伴随着中国军人有力的步伐，在人们心中激荡澎湃。

据《北京日报》报道