

《南京照相馆》跃居2025年度票房榜第三

电影《731》定档9月18日上映

据灯塔专业版,8月2日,《南京照相馆》当日票房已突破2.1亿元,该片持续领跑2025年暑期档的同时也带火了大盘,8月2日全国电影票房破3.6亿元。

数据显示,截至目前,已有超4200万观众走进电影院观看了《南京照相馆》,影片上映10天,总票房破15亿元,位居2025年度票房榜第三名,也成了2025年春节档后第一部票房超过10亿元的院线电影。

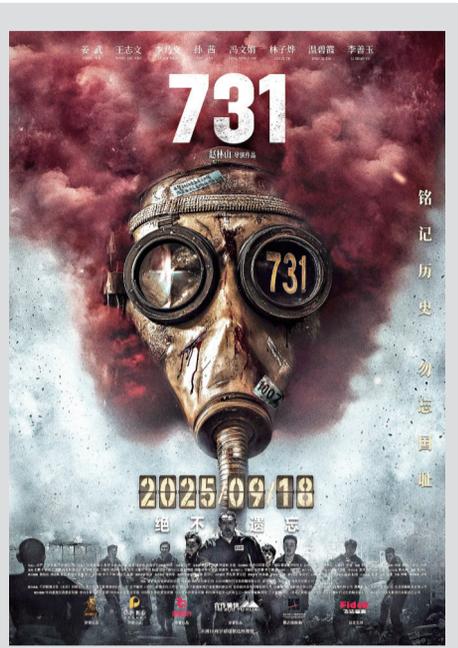
电影《南京照相馆》由刘昊然、王传君、高叶、王骁主演,影片取材于侵华日军南京大屠杀期间日军真实罪证影像,1937年12月,7位南京普通百姓躲在吉祥照相馆中避难,为了生存,他们被迫帮助侵华日军摄影师冲洗底片,却意外冲印出了能证明日军屠城的罪证照片。原本只想在大屠杀中保命的他们,决定冒死将这些揭露日军暴行真相的底片运送出去、公之于众。

记者注意到,上周末,《南京照相馆》再次掀起了观影热潮。有网友在社交平台上发文表示,自己已经二刷三刷过了,他注意



△电影《南京照相馆》剧照。

▷电影《731》海报。



到,每次电影放映到最后一幕结束,影厅内灯光大亮,每次都没有观众着急离开,也没有人讲话,大家都沉浸在悲痛中。还有网友表示,影片对历史场景的还原令人十分震撼,特别是罪证照片与现实画面的交织呈现,让那段沉重的历史更加真实可触,“每一张照片背后都是无数的血泪,看完影片后,心情依然久久无法平静,历史绝不能被遗忘”。还有网友认为,《南京照相馆》与其他

同题材影片最大的不同是以平民的视角,通过照相馆这个特殊空间,将1937年发生在南京的人间惨案进行了重新显影,展现出“小人物”身上不屈不挠、奋不顾身乃至于无处不在的人性光辉,“电影在悲伤的底色中有反抗的力量、觉醒的力量”。

8月3日下午,电影《731》官宣定档9月18日。影片由赵林山导演,姜武、王志文、李乃文、孙茜、冯文娟、林子烨、温碧霞、

李善玉主演,主要讲述了在抗战胜利前夕,侵华日军为了扭转战局在我国东北哈尔滨平房区开展细菌战研究,屠戮百姓进行人体实验的故事。

影片以艺术性的镜头语言,刻画了实行反人类暴行的侵华日军第七三一部队的可怖,以及遭受非常人对待的被实验者的绝望,对比之下给世人以战争警示,更凸显出和平的可贵。

据扬子晚报

《洪湖赤卫队》进行4K修复

经典红色影片焕发新生

8月1日,经典红色影片《洪湖赤卫队》的4K数字化修复工作在湖北电影制片厂内紧张有序进行。这部由北京电影制片厂与武汉电影制片厂(湖北电影制片厂前身)联合摄制的影片,自1961年上映以来,以其激昂的革命情怀和经典唱段《洪湖水浪打浪》蜚声海内外,成为几代人的集体记忆。

湖北电影制片厂李忠副厂长介绍,此次修复工作面临诸多挑战。影片原底无法出库,电影厂通过国内多位电影拷贝收藏爱好者寻获到一份保存较好的35毫米电影拷贝,抽调影视后期技术骨干组成修复团队,以此为基础展开修复。影片修复借助先进的AI软件与技术,实现对胶片每一帧画面中的划痕、脏点、霉斑、色偏、闪烁、变形等问题的识别与修复。目前,影片的数字化扫描与时间线整理、调色修复已基本完成,正在音频混录



《洪湖赤卫队》4K数字化修复工作在湖北电影制片厂内紧张有序进行。

阶段,整个修复工作计划于8月中旬完成。

《洪湖赤卫队》作为中国红色经典影片的代表之一,讲述了洪湖地区赤卫队员与敌人英勇斗争的故事。片中插曲《洪湖水

浪打浪》旋律优美、湖北特色鲜明,传唱至今。此次4K修复不仅将提升影片的视听品质,更让这部承载革命精神的经典作品以崭新面貌与当代观众见面。

记者史伟 摄影报道

武汉三镇0:0战平长春亚泰

武汉晚报讯(记者马万勇)在3日晚进行的2025中超第19轮较量中,武汉三镇尽管在大部分时间内占据优势,但始终无法攻破长春亚泰球门,最终与对手互交白卷。

在上周客场憾负浙江队后,武汉三镇回归武体主场,迎战积分垫底的长春亚泰。

比赛开始后,主场作战的武汉三镇率先发难。第4分钟,武汉三镇开出角球,朴志洙头球攻门擦柱而出。第8分钟,外援绍尔禁区外远射造成亚泰队门将吴亚轲脱手,图多列补射破门,但被判越位在先。第11分钟,武汉三镇再次利用角球制造杀机,但图多列近距离的头球攻门被吴亚轲飞身扑出。易边再战,武汉三镇依旧攻势不断。第66分钟,绍尔远射击中门柱弹出。第70分钟,帕拉西奥斯头球攻门又被吴亚轲飞身扑出。最后时刻,武汉三镇虽然始终占据场上优势,但最终未能攻破亚泰队球门,不得不在主场接受一场平局。