武汉人私藏的“云端观景台”

在龟山，尽览黄鹤楼与长江胜景

“太出片了！”登顶龟山，视野豁然开朗——脚下是葱葱郁郁的林荫道，眼前是奔涌万里的长江，武汉长江大桥如钢铁巨龙横跨两岸，鹦鹉洲大桥、杨泗港大桥共同勾勒壮阔天际线，对岸蛇山之上，黄鹤楼清晰可见。在这里，长江的奔涌与黄鹤楼的古朴同框，成为俯瞰大武汉最标志性的画面。

夏日的龟山，是武汉人私藏的“云端观景台”。进入暑假以来，记者多次登上龟山探访，云卷云舒、江色变幻……全国游客在龟山之巅蹲点看云、看晚霞、看日落，也将黄鹤楼和长江的瞬息万变尽收眼底。

龟山上，拍摄到的不一样的风景。

镜头里的光影，每个季节感觉都不一样

摄影爱好者“土豆”，是龟山楚才韬奋书院的一名工作人员。整个7月，他在龟山拍摄下金光灿灿的黄鹤楼、江面上一秒一色的晚霞、暴雨中的两江四岸、夕阳映射的龟山电视塔……整个朋友圈为他拍下的美景震撼，纷纷请他开慢直播。

“土豆”时常将两部旧手机架在龟山最佳摄影点，用延时摄影记录下长江与黄鹤楼在不同光影中的模样。7月10日，他拍下了挂在黄鹤楼之上的“红月亮”，夜色中的长江大桥车水马龙、灯火璀璨；7月11日，他在龟山之上“吹着狂风淋着雨，看着太阳喝着茶”，手机镜头里的长江之上风云变幻；7月12日、13日、14日，连续三天，他拍下了“漂亮的云”。7月中下旬，他蹲下了“完整日落”，还有夕阳独宠下的金色黄鹤楼……

7月23日下午6点，记者登上龟山，遇见了在此守候光影的游客。这一天，为《中国国家地理》等杂志供稿的专业摄影师简凡专门选在晚上6点半登顶龟山。一个半小时的等候，他拍下江与云、日落，还有夜色中的黄鹤楼、大桥。“一年能来龟山七八次”，最让简凡执着的是观景台旁“古今同框”的机位——将仿古窗棂的剪影和现代鹦鹉洲大桥的绚丽灯光框在同一个画面。“每个季节的感觉都不一样。”简凡指着对岸解释道，“一年四季的太阳夹角不一样，打光效果也不一样。夏天通透，水是蓝的，天是亮的；冬天有雾，藏在两座桥后面的高楼大厦能拍出云雾缭绕的感觉；下雪时候拍，更有意境。”

看了千遍万遍，依然心动

位于龟山上的楚才韬奋书院，是许多游客登顶后闲逛的地方。工作人员艾米丽是龟山落日的忠实“追光者”，手机相册里存着几百张龟山的天空。

说起山顶上的美景，艾米丽如数家珍：“从山顶看黄鹤楼也是一个很好的视角。因为天气时刻变化，黄鹤楼的颜色也会改变，有时候黄色，有时候巧克力色，有时候整体金色，有时候只有房顶金色。”她说，哪怕看了千遍万遍，每次登龟山，还是会被长江的壮阔、黄鹤楼的静美震住——这是刻在城市基因里的心动。

几乎每一位登顶的游客都会在书院停留。湖南人小张来武汉工作两个月，坚持在周末“用脚丈量武汉”，龟山就是其中一站。在书院，小张对着长江与黄楼的方向久久凝望，“太美了”。他给在湖南的妻子买了黄鹤楼冰箱贴等文创品，“这里的云会跟着江水跑，我刚给妻子发微信，下次一定要带她一起来看”。一位陪女儿来武汉安顿上学的邯郸父亲，笑着说热得“40年没出过那么多汗”，但登顶后觉得“人很通透”。

知音文化，将美景诗意串联

龟山的妙，不止于“云端观景台”的视野，还超越了单一景点的范畴。武汉精心打造的“知音文化旅游区”，将古琴台、晴川阁、龟山以及月湖一一巧妙串联。

导游罗庆告诉记者，“知音文化一日游”目前已成为暑期热门线路。游客在古琴台感悟知音故事起源后，登上龟山，其巍峨之势恰似伯牙琴声中的“高山”意象，登顶远眺，两江三镇尽收眼底；再至晴川阁，“晴川历历汉阳树”的诗意画卷徐徐展开，凭栏临江，浩荡长江奔流不息。月湖的柔波，则如琴韵余音，萦绕其间。“高山流水”的抽象意境，就这样通过龟山的形、长江与月湖的水，在游客的步履丈量中变得具象而磅礴。

游客的探索方式也愈发多样：有人选择从龟山、晴川阁徒步溯源至古琴台；也有游客选择下午4点后造访古琴台、龟山，避开日间暑热，待暮色四合华灯初上时，再漫步月湖风景区，感受湖光夜色，或者前往相邻的琴台音乐厅，在现代旋律中邂逅另一种“知音”。

初中生钱梦晗和父亲游览了古琴台、晴川阁，又爬上龟山，她对“知音”有了更生动的理解：“在古琴台听故事很感动，在晴川阁看长江觉得心胸都开阔了，在龟山看到那么多绿色和远处的黄鹤楼很开心。走过这些地方，感觉古老的故事变成了今天我们能走进去、感受到的风景。”

文/记者黄丽娟 实习生韩思琪 朱芷维

图片均为“土豆”供图

观景台旁“古今同框”的机位拍下的美景。

游客在龟山追日落、拍晚霞。