

NBA 球星在汉与球迷切磋球技

这次他打的不是篮球

武汉晚报讯(记者孙笑天 实习生付克竞 刘欣悦)8月6日,中国匹克球巡回赛路演活动武汉站在洪山区好燃时刻体育公园举办,NBA 球星吉米·巴特勒空降武汉,这次他没有打篮球而是与球迷打起匹克球。

匹克球是一项集合了网球、乒乓球和羽毛球特点的运动,有人称它是“拿乒乓球拍,在羽毛球场地,打网球”。9时许,吉米·巴特勒亮相公园网羽馆,与球迷们切磋了匹克球和网球。

记者现场看到,匹克球场地与羽毛球场相同,球场中间设有高约90厘米的球网。匹克球球拍像是一个大号的乒乓球拍,球



巴特勒与球迷打匹克球。

是大小类似网球的穿孔塑料球,比赛规则也与网球和乒乓球类似。

“匹克球门槛低、易上手,练上半个小时就能打,还具有社交属性,很受年轻人青睐。”受邀参

加活动的武汉东湖学院体育学院体育教研室主任芦俊两年前接触该运动,目前是中国网球协会匹克球C级教练员导师。

“匹克球运动正在武汉风靡。”芦俊介绍,匹克球以前是一项小众运动,两年前,武汉仅有少数人参与,现在发展迅猛,全市已有6家专业场馆、近40块商业化场地,参与人数近万。武汉众多高校也在开展匹克球运动,湖北省大学生匹克球锦标赛已经举办3届。目前,武汉东湖学院建设有12块场地,并开设了专业课程。中国地质大学(武汉)、中南财经政法大学等也建设有匹克球场地。

虽然赢了东道主,最后一节却净负10分

男篮亚洲杯中国队首战惊险过关

6日凌晨,在沙特吉达进行的男篮亚洲杯上,中国男篮以93比88击败东道主沙特队,收获赛事首战的胜利。虽然在末节遭遇对手的追分,但中国队整体上还是控制了比赛局面,为赢得小组头名打下了良好的基础。

主教练郭士强介绍,球队共有7名球员因为伤病原因无法参加这届亚洲杯,尤其是内线面临很大的轮转压力,队伍将依靠全队12名队员的力量来弥补内线的不足。本次亚洲杯将给中国男篮年轻球员

更多展示自己的机会,若能有一些球员在此次赛事中表现出色,对中国篮球将是一笔宝贵的财富。

亚洲杯共有16支队伍参赛,分为4个小组,中国男篮分在C组,同组对手包括东道主沙特队、约旦队、印度队。同组虽没有实力特别强劲的对手,但首场比赛对阵占据天时、地利、人和的东道主沙特男篮,无疑将给中国男篮带来不小的挑战。在中国队和沙特队的比赛打响前,约旦队通过加时赛惊险击败印度队,比赛的

整体水平并不高。

与沙特队的比赛,对于能否赢得小组头名有着非常关键的影响。首节战罢,中国男篮得到了30分。第二节中国队延续着良好手感,带着10分的优势进入下半场。中国男篮在前三节完成了全员亮相,领先优势达到了15分。末节后半段,沙特队依靠冲击篮板和制造失误打出15比5的小高潮迫近比分,惊出了中国男篮一身冷汗。得益于前面累积的优势,中国队还是有惊无险地拿下胜利。

“回去好好总结吧,对方给了我们很大的压力,对抗很强,最后三分钟造成我们好多失误。”全场得到20分的胡金秋赛后说道,“今天如果不是我的罚球这么糟糕,比赛可能不会这么胶着。继续努力吧,希望能继续赢下去。”

如果中国男篮能够以小组第一出线,球队将少打一场12进8的附加赛,直接晋级本次比赛的八强,队员们在淘汰赛阶段也会有更充沛的体力。一旦拿到小组第二,不仅要多打一场附加赛,增加了出局的风险,后续的晋级路径也会变得更加复杂。

中国男篮将在北京时间8月7日16时迎来小组第二个对手印度队。 据北京晚报

博物馆成暑期“消暑胜地”

炎炎夏日,“文化消暑”成为假期新风尚,各地博物馆纷纷推出特色展览和互动活动,在暑期吸引游客组团打卡。

近日,“吉金万里——中国西南地区青铜文明特展”在宁波博物馆举行,该展览汇集了四川、重庆、云南、贵州、广西等地区的17家文博单位的165件(套)文物精品。

开展首周,参观人数一路攀升,总参观量突破2.7万人次,单日最高近8200人次,创宁波博物馆特展历史新高,更让宁波博物馆成为今夏最热门的“文化避暑胜地”之一。

展览何以获得高人气?

“首先是文明对话的视角。我们以三星堆文物为核心,串联起西南地区的青铜珍品,让观众看到不



7月27日,小朋友在宁夏博物馆西夏陵展区参观。

新华社发

同地域的文明如何相互影响、共同发展。”宁波博物院陈列展览部主任陈超表示,公众对历史文化兴趣

的提升为博物馆热注入了“流量”,特别是假期文物跨省联合展出,成为文博领域的新业态。

“这是我第三次来看法门寺珍宝展览,这比在家刷视频有趣多了。”杭州“00后”大学生周晓点赞浙江省博物馆打造的“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”。在他看来,这种“免费+收费”“基础+深度”的展览策略,精准切中了年轻人的文化消费需求。

与此同时,为满足暑期观展需求,浙江各地博物馆等机构纷纷延时闭馆。在浙江大学旅游学博士、浙大城市学院国际文化旅游学院讲师李罕梁看来,2008年以来,中国通过分阶段免费开放公共博物馆及纪念馆,保障公众基本文化权益,为“博物馆热”奠定了基础。年轻人选择到博物馆等场馆“消暑”,表面看是躲避高温,实则是文化需求的集中释放。

据中新社电