

首届“汉超”本周六拉开战幕

揭幕战：武汉经开区 VS 江夏区

武汉晚报讯(记者马万勇) 2025武汉城市足球超级联赛(简称“汉超”)将于本周六拉开战幕,根据组委会最新出炉的对阵表,揭幕战将于8月16日19:30打响,由武汉经开区足球队迎战江夏区足球队。

汉阳赛区 武汉经开区足球队剑指总冠军

“本次武汉经开区足球队的目标,首先是拿到汉阳赛区的冠军,然后剑指首届‘汉超’总冠军。”在8月4日举行的首届“汉超”新闻通气会上,武汉经开区足球队总顾问王文华在接受记者采访时自信地表示。

作为武汉市倾力打造的城市体育品牌,首届“汉超”设立城区组(16队)与高校组(8队)双轨赛制。其中城区组按汉口、武昌、汉阳三大赛区进行分组角逐,共16支队伍参赛,采用“分区单循环+三强双循环”的赛制——第一赛段各赛区参赛队单循环比赛,决出赛区第一名;第二赛段由各赛区第一名进行主客场双循环比赛,决出最终城区组冠军。

相比于其他各区,武汉经开区足球队的备战工作启动更早,因此无论是球员选拔还是体能储备、战术磨合,都领先一步,而这

也是他们剑指首届“汉超”总冠军的信心所在。揭幕战迎战江夏区代表队,他们的目标显然是全取3分。

与武汉经开区足球队同分在汉阳赛区的还有汉阳区足球队、蔡甸区足球队、江夏区足球队和东西湖区足球队。其中汉阳区足球队请来了曾两度率领中国青年队出战亚青赛的郑雄出任总顾问,而蔡甸区足球队则以中冠武汉联镇俱乐部作为战术支撑,都具备了一定的竞争力。

汉口赛区 江汉、硚口续写“城市德比”

现代足球在20世纪初传入武汉,而商贾云集的汉口则是武汉足球的发源地,而江汉区与硚口区则代表着武汉足球最早的“城市德比”。8月17日19时,江汉区足球队与硚口区足球队将在2025“汉超”首轮激情碰撞。

在今天的汉口片区,江岸区足球队早已异军突起。以堤角小学为孵化器,江岸足球青训人才辈出,早已与新合村小学、万松园路小学“三足鼎立”。在武汉三镇俱乐部各级梯队中,都能看到出自江岸青训球员的身影。

本次出战“汉超”,江岸区足球队以中冠球队两江金岸俱乐部为战术支撑,前国脚艾志波、李行

率队参赛,将向汉口赛区的冠军发起冲击。

武昌赛区 东湖高新是“隐藏王者”

不知道球迷朋友们有没有注意到,自从即将举办首届“汉超”的消息传出,各城区组队、训练、热身的消息层出不穷,但偏偏东湖高新区的消息却少得可怜。但如果真正走近这支球队,你会发现,也许他们才是本届“汉超”隐藏的强者。

东湖高新区足球队的“汉超”参赛名单,称得上名将如云——方力、王宇、谭斯、罗毅、熊飞、张良、张啸笑、童晓星、孙刚、王旭东、郑誉江……这些曾经在中超、中甲、中乙赛场上奋战并取得过优异战绩的球员,如今加入了“汉超”赛场,他们最大的倚仗还不是技战术,而是比赛的心态。拥有这样一批经验丰富的球员做中坚,就算对手凭着“青春风暴”先进一两个球,他们都不会慌。

俗话说得好,“出水才看两腿泥”。首届“汉超”即将打响,纸面实力的评估仅仅只是一个方面,意志品质、勇气决心同样是决定胜负的关键。相信随着“汉超”大幕的徐徐展开,也会有越来越多的惊喜展现在武汉球迷们眼前。

2025武汉城市足球超级联赛

第一阶段赛程

8月16日 19:30

汉阳赛区

武汉经开区 VS 江夏区
(武汉体育中心主体育场)

8月17日 19:00

汉口赛区

江岸区 VS 黄陂区
(塔子湖足球训练基地)

汉口赛区

江汉区 VS 硚口区
(塔子湖足球训练基地)

武昌赛区

洪山区 VS 东湖风景区
(洪山文体中心体育场)

汉阳赛区

东西湖区 VS 蔡甸区
(武汉体育中心1号足球场)

8月18日 19:00

汉口赛区

长江新区 VS 新洲区
(塔子湖足球训练基地)

武昌赛区

青山区 VS 武昌区
(洪山文体中心体育场)

江苏发现两座罕见鱼形墓引发网友热议

鱼形古墓造型为何如此别致?

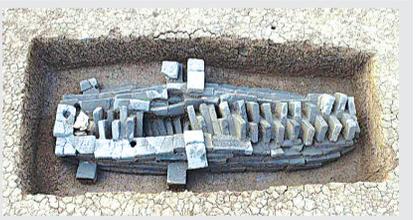
近日,一条“宿迁发现两座罕见鱼形墓”的消息在网络上热传,其别致的造型引发网友热议。记者了解到,这两座整体造型似鱼的南宋(金)时期砖室墓,确实是在江苏宿迁发掘的,鱼形墓因墓葬的整体造型似鱼而得名,在古墓中极为罕见。

8月11日上午,记者来到宿迁市博物馆,见到了两座采用“悬空式”整体迁移的方法迁移至宿迁市博物馆进行保护的鱼形墓。

第一座鱼形墓是在2015年由南京大学、宿迁市博物馆联合考古队在三台山森林公园建设工地内发掘的。这座保存完好的鱼形墓墓室南北走向,长约2.3米,宽约0.6米,墓顶距地表约0.4米。墓室自中部缓缓向两侧收窄,至两端则微妙地向外延伸,勾



三台山森林公园建设工地内发掘的鱼形墓。



宿迁学院新校区内发现的鱼形墓。

勒出一条流畅的“S”形曲线,精准地模仿了鱼体优雅的弧度。

墓室南端精心铺设了4层丁砖,其上叠置着一件白釉碗与一件酱釉罐,分别象征着“鱼头”与“鱼眼”。墓室北端,工匠巧妙地利用碎砖拼凑出栩栩如生的“鱼尾”形态,其分叉结构清晰可见,仿佛一条真正的鱼在静谧中轻轻游弋。墓室顶部每两块青砖交叉斜置呈“V”形,用以封闭墓口。考

古人员根据两件随葬器物初步判断,鱼形墓年代为南宋(1127—1279年)或金(1115—1234年)。

第二座鱼形墓是在2023年由徐州博物馆、宿迁市博物馆联合考古队在宿迁学院新校区建设地块内发现的。这座鱼形墓位于第一座鱼形墓西北方向约5公里处。墓室长2.4米,最宽处位于中部,宽1米。墓室由4层青砖顺铺,错缝叠砌,不像第一座鱼形墓有明显的

鱼体柔美弧度。仅在象征“鱼眼”之处,置有一件白釉瓷碗。“鱼头”位于青砖之下,尚叠压着带系灰陶罐与白釉瓷碗各一件。

宿迁市博物馆陈列部主任伍苏明介绍说,此种造型的墓葬在全国都极为罕见,砌筑成鱼形状的设计,反映了鱼在中国文化中象征着财富、吉祥与和谐的寓意。

据伍苏明介绍,墓葬中出现“鱼元素”可追溯至新石器时代,并在此后以各种形式存在于墓葬中。此外,佛教在东晋南北朝时期迎来较大发展,与此同时鱼纹饰与佛教融合,以新的表现形式出现在墓葬中。

伍苏明介绍说,宿迁发现的两座鱼形墓年代推断为南宋或金代。这一时期墓葬中鱼的形象,以及与鱼有密切联系的摩羯形象多流行于北方,故推断两座鱼形墓应是北方草原文化影响下的产物。

据扬子晚报