《凌霄花与麻雀》
作者:龙晓平 (68岁)
青山区冶金街道南干渠社区

《中流砥柱》
作者:刘新明(69岁)
江岸区后湖街道美庐社区

《祖国万岁》
作者:聂家声(83岁)
江岸区后湖街道美庐社区

揭阳百姓家

出差揭阳时住在老城区的酒店里,酒店对面是一片老民居。一个村的居民房子都建在一起,都是黑瓦白墙、飞檐高翘。房屋样式、大小、格局基本一致,房屋之间都有横向、纵向通道相连,整整齐齐,沿着河岸一字排开,向后纵深又不知有多深,绵延成排。民居建筑都如此规模宏大,气势雄伟壮观。

想看看这里人家住的老房子是什么样子,就从桥上过河,走到近前参观这片民居。因为年代久远,很多屋檐上长有青草,家家户户大门都贴着红纸写的对联,大门也普遍是开着的,似乎在诉说这里仍然保持着夜不闭户、路不拾遗的民风。虽然这些房子历经岁月的熏陶,饱经沧桑,显得古老而陈旧,但仍有很多村民,许多还是一家几代人与老屋相伴,生活在这里。

这里房屋样式中最多的,是被当地人称为“下山虎”的民居样式。大门向里面凹一点,进大门就是天井,天井两边是厢房,天井后面是三间房,中间为厅,左右为房间,整个建筑形成一个高墙围绕的四方院落,走进去感觉到一种沉稳和宁静,非常适宜一家人生活。因为它的整体造型宛如一只充满力量、蓄势待发的下山猛虎,大门为虎嘴,因为大门向里凹了一点,两边厢房就向前凸出大门一点,如虎的两只前爪,后厅为虎肚,厅两旁的两间房如虎的两只后爪,所以这种样式被称为“下山虎”。

在这里,还看到一种民居样式叫“四点金”。进门为前厅,前厅两侧为两前房,经过前厅是宽敞的天井,天井左右为厢房。天井过去是三间房,中间是后厅,厅两边两个房间为后房,因其分布在院落四个角的房间的山墙像“金”字,寓意着富贵与繁荣,所以取名“四点金”。“四点金”画梁雕栋,大门上有彩绘,门两边墙上有石雕、粉画,房屋的中脊上有色彩鲜艳的嵌瓷,屋檐下有灰塑,屋内木梁上装饰有金漆木雕等,图案多为花鸟虾蟹鱼虫、神话和传说中的人物故事等等,做工精致,制作精美,色彩艳丽,栩栩如生,流光溢彩,让人深切感受到浓浓的民间文化气息,悠久历史底蕴深厚,建筑传统传承不息。

这些房屋的墙头形状也有几种,按五行分为金、木、水、火、土五种形式。“金”形墙头圆润且底部宽阔,“木”形则圆润而身姿挺拔,“水”形平坦却波澜起伏,“火”形尖峭而底部宽阔,“土”形则平稳且体态秀美。从远处观,墙头下屋檐向两侧向下伸长开来,有点像宋代的官帽,墙头像帽子,屋檐像长长的帽翅。

除了眼前看到的“下山虎”“四点金”这两种样式,当地还有种民居建筑样式叫“驷马拖车”,它比“四点金”更复杂庞大,因其外形看起来像四匹马拉着一驾马车而得名。

周超(54岁)
汉阳区鹦鹉街道钢管社区