

来黄鹤楼游览又有新体验

《黄鹤楼中吹玉笛》七夕上线

开学在即,来黄鹤楼游园又有新体验了!李白的一句“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花”让黄鹤楼诗意更盛。为了让这穿越千年的诗意在当下鲜活绽放,黄鹤楼即将在七夕推出《黄鹤楼中吹玉笛》常态化演出。游客在主楼登楼过程中,便能感受到“诗、笛、楼”的绝美意境。

《黄鹤楼中吹玉笛》演出以李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》为蓝本,身着精致古装服饰的演员或扮作文人墨客,或化身宫廷乐师,以快闪形式与游客“偶遇”,演出地点分布在黄鹤楼的一楼、三楼和五楼。

游客在登楼游览过程中不再是单纯“看楼”,而是化身“入诗入画”的参与者,从而收获

一段美妙游览体验。一楼大厅里,当身着素雅襦裙的乐师静立于《黄鹤归来》壁画前,玉笛横吹,清亮笛音穿透古朴空间,瞬间将游客拉入诗句描绘的诗意氛围;三楼凭栏处,身着青色长衫的乐师在雕花窗畔演奏,时而婉转,时而悠扬,聆听中既能感受“极目楚天舒”的豪迈;登至五楼,穹顶之下的笛音与远处龟山电视塔、长江大桥的景致相融,让游客在偶遇笛音的同时尽享黄鹤楼的壮美风光与文化诗意。

此次《黄鹤楼中吹玉笛》演出的推出,是黄鹤楼公园在文化旅游融合方面的又一次积极探索。武汉文旅集团黄鹤楼公司相关负责人表示,通过创新的演艺形式,进一步丰富游玩内容,希望能为广大游客带来



《黄鹤楼中吹玉笛》演出。

全新的游览体验,让黄鹤楼的历史文化以更加生动的方式展现在大家面前,让每一位登楼

者都能在笛音与诗境中读懂黄鹤楼的千年故事。

文/舒筱 江楼 图/程冬青

中山公园一批珍藏盆景被列入“国有资产”

今秋市民可免费观赏

武汉晚报讯(记者明眇生 通讯员孙姝 朱芳)武汉中山公园盆景园收藏的400余盆精品盆景,由市国有资产监管部门登记造册,已被列为“国有资产”。

8月27日,在1000余平方米的盆景园里,记者看到,58岁的园林技师罗其文手把手教“80后”园林工程师吴晞如何修剪枝条。五针松、罗汉松、黑松、针柏、银杏、榆树、对节白蜡等20余种植物所组成的盆景,姿态各异、造型优美,宛如一幅幅“立体画”。

“这是60多年来,中山公园园林人呕心沥血培育的作品,来之不易。”罗其文说。他是盆景园“第三代掌门”,深耕盆景艺术30余年。

“第一代掌门”王文汉是新中国成立后中山公园第一批园林职工之一,后来成为著名的盆景艺术家。1958年10月,市园林部门派出包括王文汉在内的六人小组,赴苏州、上海学习盆景技艺,历时8个月。

学成归来,王文汉先后在中山公园、黄鹤楼公园从事艺术盆景创作,并在苏杭流派的基础上创新发展,形成了自己



王文汉师傅传下来的五针松盆景。

的独特风格。王文汉的作品以松柏类盆景为主,苍劲古朴,层次分明。指着一盆枝干遒劲的黑松盆景,罗其文介绍:“这就是王文汉老师传下的作品之一,历经60余年,仍然韵味十足。”

“第二代掌门”晏益明师承王文汉,在树桩盆景和水旱盆景创作上颇有建树。1990年,他相中了罗其文。严师出高徒,罗其文全面传承了盆景技艺,并在水旱盆景的虚实结合造景上进一步创新发展。他还尝试对盆景植物的树叶进行摘心处理,促使叶片越长越小,使盆景更加和谐美观。



罗其文指导吴晞(右一)修剪盆景植物。

记者李子云 摄

盆景比较娇贵,用养鱼的水浇灌,再好不过。罗师傅有一本浇水经:夏日日浇一遍,喷雾两次;冬天每隔一周左右浇水一次,但不宜多。肥料,也是他们自己配制,买来豆饼、尿素、骨粉、磷酸二氢钾、硫酸亚铁等原料,按比例进行沤制。园内配有5口大缸,专门用来沤肥。一般是头一年沤,第二年才拿来用。

今年7月,市园林和林业局举办应用型科研项目“揭榜挂帅”,中山公园“80后”工程师吴晞牵头组建了一支六人团队,揭榜科研项目“汉派盆景园艺的传承发展与养护管理”。

罗其文这一次终于心愿得偿,汉派盆景技艺有了第四代传承人。

吴晞希望,在师傅指导下,借鉴“风动式”汉派盆景的理念和技法,创作一批精品盆景。

2024年11月武汉金秋菊展期间,中山公园尝试展出了10余盆盆景,反响良好。“盆景就是给人看的,如果不展出、不让人看到,养得再好也没有意义。”中山公园管理处主任陈辉表示,今年金秋菊展期间,该园将精选50盆盆景,供市民免费观赏。从明年起,争取每年举办两次盆景展览,“让大家看看这些深藏的美”。