

大数据“预判”寄存需求热点位置

武汉地铁20个站点新增自助寄存柜

把行李箱寄存在地铁站，轻松逛武汉。年初，武汉地铁在20个站点设置自助寄存柜，累计服务突破4万人次。近日，地铁再次增加20个站点，优化自助寄存服务布局，推动“地铁+便民”深度融合，让游客拥有更加便捷、舒适的出行体验。

超半数寄取大件行李

3日14时48分，河南游客冯迪慧和朋友吃完午饭，从7号线武昌火车站的自助寄存柜取出行李箱，“推着行李箱出去找餐馆比较累，寄存在地铁站很方便”。

记者在站厅观察了1个小时，不时有乘客存、取行李。值班站长邝媛告诉记者，如果遇到周末或节假日，自助寄存柜的使用率更高。

数据显示，第一批20个站点中，使用频率排名前三的依次为5号线司门口黄鹤楼站、7号线武昌火车站、8号线省博湖北日报站，均为交通枢纽和景区周边站点。柜型使用率方面，大柜占比以55.07%占据榜首，中柜和小柜的使用率分别为21.67%和23.26%，证明有大件存取需求的外地游客较多。

新增站点根据大数据布局

“我们选择第二批站点时充

分考虑了游客需求，根据游客热力分布图、车站客流量等数据，新增园博园站、青龙山地铁小镇站、仁和路站、光谷广场站等20个站点，投放了61台寄存柜。”武汉地铁资源经营有限公司工作人员刘惠告诉记者。

她举例介绍，园博园节假日游客人数较多；周末不少人去青龙山绿道徒步；仁和路站距离欢乐谷玛雅海滩很近；11号线光谷广场站更是新晋的热门打卡点，均有大量的寄存需求。

5号线积玉桥站值班站长李仪欣告诉记者，该站节假日的日均客流量达10万人次，不少游客在这里换乘2号线前往江汉路或乘坐5号线前往司门口黄鹤楼，经常有人询问是否有寄存服务，此次新增的4台设备可以更好满足游客需求。

截至目前，武汉地铁已有40个站点提供自助寄存柜服务，共有152台设备，将有效缓解高峰时段及热门区域的寄存压力，让市民游客轻松出行、畅游武汉。



乘客在5号线积玉桥站自助寄存柜存物品。

记者陶常宁 摄

未来将实现“行李跟随”

记者看到，每台寄存柜把大、中、小三种型号的柜子进行不同组合，满足不同乘客的存包需求。

小铁智能寄存柜华中大区总监周小云介绍，除了扫码存取，自助寄存柜还有多项智慧功能，“当游客存好行李想再次放东西进去时，可以使用‘中途开门’功能；手机如果没有网络，可以设置密码存取；当游客忘记密码或手机无网络，还可以通过客服实现远程开门”。

值班站长邝媛说，曾经有一名乘客找不到手机，怀疑把手机误放进寄存柜。在地铁工作人员的陪同下联系客服，实现远程开门。

周小云透露，未来还将实现一项“行李跟随”功能。游客不想返回地铁站取行李，可以通过手机操作把行李箱送到高铁站或机场的寄存柜，甚至可以通过物流把行李送到家门口。

据了解，“行李跟随”这项功能已在杭州、厦门等城市开通。

记者陶常宁 通讯员曾斯袁永华

本周末黄鹤楼户外实景演出回归

9月6日起，黄鹤楼公园户外实景演出正式回归！9月至10月的周末及法定节假日，黄鹤楼将为游客奉上一场沉浸式文旅盛宴，为大家带来可感、可触、可互动的荆楚文化体验。

今年以来，以“场景+演艺”的方式，黄鹤楼创新推出多场文艺演出。“五一”假期，春晚同款风格《凤舞九天》凤凰舞引发游客热烈反响；端午佳节里，《鸣钟祈福礼》以一场庄重的礼官表演与灵动的楚舞演出屡获好评；七夕当天，《黄鹤楼中吹玉笛》器乐演出在主楼推出，再现李白诗中的绝美意境。

此次回归的演出分别为《凤舞九天》《清风弄墨》《精忠报国》《唐乐》《梦回太白》《鹤鸣九霄》等户外演出，涵盖舞蹈演艺、音乐演艺、编钟乐舞、沉浸式互动等多种形式。同时，编钟乐舞《鹤舞楚天》与《鸣钟祈福礼》《黄鹤楼中吹玉笛》将每日上演。

在主楼前西区广场，《凤舞九天》大型乐舞每天四场，舞者衣袂飘飘如凤凰振翅，红绸翻飞间，与黄鹤楼飞檐斗拱相映成趣；以鹅池为天然画幕，《清风弄墨》的舞者化身“水墨精灵”，现场水墨意境氤氲，仿佛一幅流动的古画在池畔徐徐铺

展；激昂鼓点中，岳飞广场的《精忠报国》气势如虹，舞者身姿刚劲如岳家军将士，挥臂、踢腿间力量感十足，家国情怀悄然升腾；搁笔亭里，《唐乐》与《梦回太白》的乐声交织，古与今的对话在此自然发生……

武汉文旅集团黄鹤楼公司相关负责人表示，黄鹤楼不仅是一座楼，更是荆楚文化的重要载体，通过舞蹈、音乐、互动演艺等形式，希望把楚风、唐韵、家国情怀这些文化内核“活化”，让千年名楼的故事能以鲜活的方式触达人心。

此外，演出可能受天气、高



《凤舞九天》

邹博略 摄

温等因素临时调整，具体以现场安排为准。

文/舒筱 江楼