

中国首部8K拍摄太空电影《窗外是蓝星》上映 从太空沉浸式凝视壮美地球

《窗外是蓝星》上映中国首部8K拍摄的太空电影《窗外是蓝星》5日起在全国公映，该片既是中国航天工程与影视创作的一次跨界合作，又以其独特的拍摄方式和深刻的内涵，展现了中国的航天成就和文化自信。

影片由中央广播电视总台、北京神舟航天文化创意传媒有限责任公司等单位出品，朱翌冉担任导演，由神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富在执行繁重的科学实验和工作任务之余，亲自操作摄像机完成拍摄。这要求航天员不仅要有精湛的摄影技术，更要在失重环境下精准操控设备，难度可想而知。

该片以航天员王亚平的视角呈现中国人第一次在太空驻留6个月的非凡旅程，通过航天员的视角，让观众沉浸式体验400公里外地球轨道的壮美景象，领略超高清壮美地球奇景，感受航天员真实的内心情感。

此次拍摄使用全国产8K超高清摄影机，2021年，拍摄设备搭载天舟货运飞船运送至中国空间站，在拍摄过程中攻克了火箭振动测试、空间环境测试、空间站内适配性充电存储等一系列难题，最后完成任务。“中国人第一次在太空拍电影是非常难的事情”，朱翌冉透露，总台团队协同

航天科研团队在短期内研制出“8K、50帧、全画幅”高格式太空摄影机，全球仅有三台，而其中一台已完成太空使命永留苍穹。“8K摄影机记录下的不仅是影像，更是中国航天的历史足迹。”

作为中国首部8K拍摄的太空电影，《窗外是蓝星》创下多个“人类之最”：影像指标最高、调动资源最多、内容覆盖最广、拍摄体量最大。

在该片的首映礼上，正在中国空间站执行任务的神舟二十号乘组通过视频的方式，在轨参加《窗外是蓝星》首映礼活动：“在太空拍电影是中国航天人特有的浪漫，窗外是蓝星，窗内是中国心。”航天员在空间站打卡电影拍摄地，用最独特的方式，完成了一次真正意义上的天地联动，令人动容。

该片导演朱翌冉日前接受中新社专访时表示，这部作品的创作初衷，是“让观众跟着航天员的视角，完成一次沉浸式的宇宙飞行，在星辰与地球的对话中，看见人类共通的情感与思考”。

相较于传统航天纪录影片会浓墨重彩地拍发射、着陆等颇具仪式感的“大场面”，电影《窗外是蓝星》更着力于还原一次真实的太空驻留——“它更像一场‘带着任务的生活’”。朱翌冉透露，影片

的叙事结构完全遵循航天员的生理与心理逻辑：从进入空间站后的衣食住行，到出舱任务的紧张执行，再到任务间隙“趴到窗边看风景”，最后是春节的思乡与长期驻留的心理挑战。

这种“沉浸式”设计，要求团队对素材进行颇具“颠覆性”的取舍。例如，航天员出舱段落没有渲染惊险，而是让王亚平自己讲述，“出去后老盯着安全绳，那细细的绳子，就是生命的保障”。而当最紧张的任务结束，影片镜头转向舷窗外的地球——蓝色星球在黑暗中缓缓转动，云层、山脉、海洋清晰可见。“这是给观众的‘奖励’，也是航天员的‘馈赠’。”朱翌冉说，这些画面并非简单的“宇宙奇观”，团队特意邀请地理识别专家标注“星下点”（备注：卫星正下方的地面点称为星下点），“我们要让观众知道，这是非洲，那是亚洲的青海湖——当你认出那片熟悉的土地，‘地球命运共同体’的感受才会真实浮现。”从宇宙视角生发的哲思，让“看风景”超越了视觉震撼，成为对生命与家园的深层叩问。

与常规纪录影片不同，电影《窗外是蓝星》的素材几乎全由航天员在太空自主拍摄。“这像一场‘开盲盒’——我们能设计任务，却无法控制最终的艺术呈现。”朱



《窗外是蓝星》海报。

翌冉坦言，航天员在空间站的时间按小时划分，拍摄只能见缝插针。团队前期会制定拍摄清单：“比如春节时记录团圆时刻，出舱后捕捉舷窗视角”，但具体画面的构图、情绪，全靠航天员的“临场发挥”。

这种不可控性反而成为作品的独特魅力。那些未被“设计”的瞬间，构成了影片最动人的段落。“我们能做的，就是在海量素材中捕捉‘真实的火花’。”朱翌冉说，团队后期整理了约400小时的素材，“像拼图一样，把这些碎片拼成一个有温度的故事”。

综合北京晚报、中新社报道

辛芷蕾获威尼斯电影节最佳女演员奖

新华社意大利威尼斯9月6日电 第82届威尼斯国际电影节6日晚揭晓主要奖项，中国演员辛芷蕾凭借在影片《日掛中天》中的精彩表现荣获最佳女演员奖。

《日掛中天》由蔡尚君执导，辛芷蕾与张颂文、冯绍峰等联袂出演。影片讲述一对昔日恋人分别多年后在南方小城重逢，却被命运裹挟最终走向悲剧的故事。影片拍摄地覆盖广东省多座城市，展现独特的岭南文化风貌。

意大利威尼斯国际电影节创立于1932年，与法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节并称为欧洲三大国际电影节。



9月6日，在意大利威尼斯，辛芷蕾夺得第82届威尼斯电影节最佳女演员奖。

新华社记者李京 摄

U23亚洲杯预选赛 中国队两连胜

据新华社电 6日，在2026年亚足联U23亚洲杯预选赛D组比赛中，中国队10:0击败本组实力最弱的北马里亚纳群岛队，小组赛取得两连胜。

中国队首场2:1击败东帝汶队，本场不仅需要取胜，还需要多拿净胜球，为小组出线打好基础。面对对手摆起的“铁桶阵”，中国队在上半场多次错失破门良机，仅以1:0领先。下半场中国队撤掉了一个后腰，通过调整阵型让中国队下半场整体压到对方门前，并最终收获9个进球。

在本组另一场比赛中，澳大利亚队6:0击败东帝汶队，目前与中国队同积6分，凭借净胜球优势暂列小组第一。根据规则，本次预选赛阶段的11个小组第一和4个成绩最好的小组第二，将与东道主沙特阿拉伯队一起晋级明年的U23亚洲杯决赛阶段比赛。