

武汉博物馆新展启幕

380余件陶瓷珍品呈现千年瓷艺变迁

武汉晚报讯(记者樊友寒 通讯员屈征)近日,武汉博物馆三楼展厅迎来一场全新展览——“万象随陶钧——馆藏古代陶瓷艺术展”。作为武汉博物馆近年来重点打造的常设展之一,本次展览在展品遴选、内容解读、展陈空间、互动展项等多方面全面升级,既能系统呈现中国陶瓷数千年的陶瓷艺术演变,也为公众提供一次全方位、多角度感受陶瓷艺术的机会。

为全面提升观展体验,原“古代陶瓷艺术展”被迁移至三楼新展区,展览面积扩大至700平方米,布局焕然一新。此次展览从馆藏万余件陶瓷中精选出380余件(套)代表性精品,并采用流畅的环形参观动线,系统引导观众依次观赏“泥火交融”“随时物华”“若采自然”和“巧艺天工”四个单元。展览以时间与工艺发展为线索,清晰梳理出中国陶瓷从新石器时代粗犷的陶器,到明清时期釉彩纷呈的宫廷御瓷的演进历程,生动阐释了陶瓷从实用器物逐步升华为审美艺术的历史转变。

展览保留了原展中的重量级展品,新石器时代变形蛙纹彩陶



镇馆之宝——元青花四爱图梅瓶。

记者樊友寒 摄

罐、元青花四爱图梅瓶、清雍正斗彩芝仙祝寿图盘、清青花海水白釉龙纹胆瓶等馆藏名器悉数登场,在全新展陈空间内风采更胜从前。

展览中首次展出的珍品众多,战国施彩磨光黑陶舞俑,古朴而又可爱;唐三彩罐明艳绚丽,展现盛唐气象;明代琉璃龙形建筑构件气势恢宏,明带座珐花彩狮肃穆威严;清乾隆仿钧釉蝶耳衔

环尊,釉色丰富多变,流光溢彩;清光绪“储秀宫”款青花缠枝莲纹大盘,纹饰繁密,清雅丽质。百余件馆藏珍品此次首次面向公众展出,它们让陶瓷发展史从书页走向现实。

展陈设计方面值得关注的是:武汉博物馆引入3D数字建模和数字动画技术,打造创新数字化观展体验。观众可以通过交互屏幕上的动态画面直观了解陶瓷

从选土、制泥、制坯、修坯、施釉到入窑烧制的全过程。每一个细节都被精细还原,使传统技艺以生动直观的形式呈现出来。

此外,展厅设置了一幅8.5米长的《中国陶瓷文化数字长卷》,以时间轴的方式串联起陶瓷发展史上的重要节点。这是国内首次在博物馆内运用数字交互技术与可触摸曲面屏设备展示中国陶瓷历史。观众通过触摸屏幕,即可在山水画卷中“穿越”历史长河,深入了解陶瓷技艺与文化的演变。

本次展览的设计理念强调“淡而舒雅”。展柜和展墙以简洁素雅的风格为主,让陶瓷釉色在纯净环境中得到充分展现。展览设置多处造景打卡点,让游客在感受陶风瓷韵的同时也能打卡出片。

“六符既昭晰,万象随陶钧”。从粗犷的陶器到精美的瓷器,从先民的日常生活到宫廷的奢华陈设,万物生机随陶轮转动熔入陶瓷,瓷话千古。此次“万象随陶钧——馆藏古代陶瓷艺术展”,不仅是一场艺术的盛会,更是一段跨越时空的文化对话。

树树皆秋色

“三色”栾树进入最佳观赏期



栾树与长江大桥、黄鹤楼同框。

栾树花开,秋意渐浓。近日,龟山公园拂云亭、桂月亭及南门沿线等区域,大片栾树进入最佳观赏期。明黄的花序、绯红的蒴果与浓绿的叶片在同一树冠上交织,形成“一树三色”的绚丽景观,引得市民游客纷纷驻足,举起相

机定格这份秋日美好。

据了解,龟山公园共种植栾树约120株,树龄约有25年,主要分布在南门、中心厕所周边、藏马洞及花水线沿线。每年8月中下旬至9月中上旬,是栾树“三色同框”的最佳时段。栾树属无患



任枫琳 摄 栾树落花。

詹子怡 摄

子科落叶乔木,因其春夏观花、秋季观果、叶色随季节变化的特点,被公认是集观花、观叶、观果于一身的优良观赏树种。

要让栾树年年绽放好景致,日常养护少不了精心照料。“我们平时养护主要注重水肥平衡、定

期修剪和病虫害防治。”龟山公园园林负责人介绍,栾树易发生蚜虫和流胶病,因此园区每年施以磷钾肥为主的肥料,增强树木抗性,同时结合环境条件进行科学整形,保障树木健康与景观效果。

登上拂云亭观景平台远眺,山坡上成片的栾树与远处的黄鹤楼、长江大桥同框,金黄、绯红、翠绿与大桥的雄伟、黄鹤楼的古朴相融,勾勒出独属于江城武汉的秋日画卷。“一棵树能有这么丰富的颜色,像把调色盘洒在了枝头!”从湖南来汉旅游的李女士一边拍摄,一边忍不住赞叹。而在桂月亭后道,秋风轻轻拂过,细小的栾花簌簌飘落,宛如一场温柔的“黄金雨”,为地面铺上一层松软的金黄地毯,走在其间满是诗意。

除栾树外,龟山公园还栽植了枫香、三角枫、鸡爪槭、红枫、乌桕等多类色叶树种。入秋后,它们将陆续披上红、黄、橙各色“秋装”,与栾树共同渲染出层次丰富、温暖浪漫的秋季山景。市民游客可登龟山,徜徉林间,感受浓浓秋意。

文/詹子怡 通讯员刘思佳 任枫琳