

惊鸿绘诗境 曼妙梦红楼

芭蕾舞剧《红楼梦》海外首演

据新华社电 20日下午,中国中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》应邀参加第27届曼谷国际舞蹈音乐节,在曼谷的泰国文化中心连续上演两场。这是该剧首次走出国门。

全剧共9幕,以宝黛爱情与贾府兴衰为主线,将“黛玉入府、宝黛初见、宝钗扑蝶、共读西厢、葬花、寿宴、焚稿”等《红楼梦》经典片段化作灵动的舞姿,编织成一幅具有东方美学的诗意画卷。

“用西方芭蕾舞剧的形式去表达东方文学的内涵,需要借助意象。”该剧总编导佟睿睿告诉记者,舞台中央悬置的巨大背板,一面红金辉映象征富贵荣华,另一面纯白空寂寓意虚无;中间的圆形孔洞则借鉴苏州园林“借景”之意,引入窥见主人公的命运流转与终结。

音乐方面,主创团队选择由纯管弦乐团演奏,虽未使用民族乐器,但旋律中融入东方调式,使整部作品在国际语汇与中国气韵之间达成微妙平衡。“无论是用芭蕾语言讲述《红楼梦》,还是用交



9月19日,演员参加芭蕾舞剧《红楼梦》彩排。 新华社记者孙玮彤 摄

响乐演奏东方旋律,都是希望以更具国际传播力的艺术形式展现中国传统文化。”佟睿睿说。

饰演林黛玉的首席主演邱芸庭告诉记者,她在排练时常借鉴中国舞的韵味,包括在“焚稿断情”等场景中融入水袖舞元素,以增强人物的东方气质。

芭蕾舞剧《红楼梦》既是一次中西方艺术融合的探索,也是中芭将中国古典文学舞台化呈现的一次尝试。中国中央芭蕾舞团团长朱妍表示,此次在曼谷演出,不仅展现了中国原创芭蕾舞剧的实力,也以艺术为桥梁,推动中泰文化艺术的交流互鉴。

翩若惊鸿的曼妙舞姿激起掌声不断,落幕时舞台纤尘不染却有余音绕梁,观众久久不愿离去,不少人起身挥手,与台上的演员依依作别。

“我从未看过如此精彩的表演。”曼谷国际舞蹈音乐节执行导演拉西娜在接受采访时说,舞台设计、灯光与服装都极具东方美感,演员对剧情的演绎细腻到位,令人震撼。

“看完感觉很惊喜,没想到西方芭蕾与东方文学能融合得如此出色。”曼谷市民昂雅鲁在接受记者采访时说。

据介绍,演出所用全部道具均由中方团队设计制作,并提前从中国运抵曼谷,用时3天完成安装调试。其中最为瞩目的是舞台中央长12米、宽8.5米、重达1.5吨的巨型背板,可前后移动、360度旋转,代表着中国舞美的最新水准。

作为东南亚规模最大的国际艺术节,曼谷国际舞蹈音乐节每年9月至10月举办。芭蕾舞剧《红楼梦》的亮相,为此次艺术节增添了一抹独特的东方诗意。

世界田径再迎“北京时间”

“双奥之城”自信邀约世界

据新华社电 21日晚,随着第20届田径世锦赛在日本东京国立竞技场落幕,北京正式接过田径世锦赛的接力棒,世界田径再迎“北京时间”。

两年后的田径世锦赛将在“双奥之城”北京上演,这将是北京时隔12年再度承办该项赛事。

2015年,第15届田径世锦赛在国家体育场“鸟巢”举行,在世界田径历史上留下了令人难忘的“中国印记”。牙买加“飞人”博

尔特重回福地“鸟巢”,夺得了男子100米、200米和4×100米接力三项世锦赛冠军。那一年,主场作战的中国田径队在世锦赛的舞台上带来惊喜,巩立姣以20米30的成绩夺得女子铅球亚军;莫有雪、谢震业、苏炳添和张培萌在男子4×100米接力预赛中以37秒92的成绩打破当时的亚洲纪录,并在决赛中以38秒01的成绩获得银牌;苏炳添跑出9秒99,成为首位杀进世锦赛男子百米决赛的

亚洲选手……

十多年来,多轮新老交替重塑世界田径格局。刚刚结束的东京田径世锦赛上,瑞典名将杜普兰蒂斯跳过6米30的高度,职业生涯第14次改写男子撑杆跳高世界纪录;26岁的中国选手石雨豪以8米33的成绩拼下男子跳远铜牌;36岁的巩立姣以第九名结束了自己的第十次世锦赛之旅。

接下来的两年,世界田径将

呈现怎样的故事?人们在期待运动员精彩表现的同时,也在静候“鸟巢”再次响起世锦赛的发令枪。

“北京奥运会、北京冬奥会等国际顶级赛事的成功举办,为这座千年古都积累了丰富的场馆资源和办赛经验。”北京市体育局局长于庆丰说,“北京再次承办田径世锦赛,将运用好奥运智慧、奥运遗产、奥运文化,推动‘双奥之城’向‘国际赛事名城’迈进。”

于庆丰表示,“我们致力于打造一届兼具文化底蕴、情感共识、科技创新、包容开放的田径世锦赛,以更开放的姿态、更饱满的热情,再次向世界发出田径之约。”

今晚8点来看“龙收尾”

继农历二月初二“龙抬头”、端午节“飞龙在天”之后,9月23日农历八月初二晚将上演“龙收尾”天象,苍龙七宿在夜空中逐渐西沉。感兴趣的公众可于当晚8点左右观赏。

我国古人为观测天象,把天球赤道和黄道一带的恒星分为二十八宿,每七宿为一组:东方为苍

龙,南方为朱雀,西方为白虎,北方为玄武。

“‘龙抬头’‘飞龙在天’‘龙收尾’的‘龙’都指的是东方苍龙,由角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成。”中国科学院紫金山天文台科普主管王科超说,角宿作龙头,亢宿为脖颈,氐宿为胸膛,房宿为龙腹,心宿是龙身,尾宿和箕宿共同

代表龙尾,勾勒出一条龙的形象。

王科超表示,“龙抬头”“飞龙在天”和“龙收尾”是描述苍龙七宿周期性运动的三组重要天象,它们共同构成古人判断季节的天然“日历”:每年冬季,“苍龙”会“蜷缩”在地平线下,我们看不到它;春季,代表“龙头”的角宿在天黑后从东方地平线上升起,即“龙

抬头”;夏季晚上,整条“龙”横亘在天空,即“飞龙在天”;秋季,“龙头”开始西沉,只能在西方地平线到南方天空这块区域看到“龙身”和“龙尾”,即“龙收尾”。

“农历八月初二的‘龙收尾’与二月初二‘龙抬头’相隔半年、互相呼应。我国古人将天文历法、自然观察与农时和生活结合,也给天象节点赋予了丰富的文化意味。”王科超说。

据新华社