战国“萌猪”漆盒与春秋神兽领衔

长江流域瑰宝展在汉亮相

9月23日，“江流万古——长江流域古代文明瑰宝展”在盘龙城遗址博物院临展厅正式开幕，作为2025长江文化艺术季“璀璨长江”文博系列展重点项目，展览汇聚长江流域9个省份、37家文博单位的160件（套）文物精品，按玉器、漆木器、青铜器、金银器、陶瓷器五大体系，串联长江流域从新石器时代至明清的文明历程、工艺特色与艺术成就，凸显长江古代文明在中华文明中的重要地位。

展览分为五个单元。“琼琚凝华”聚焦玉器，涵盖新石器时代大溪、良渚文化至唐宋明清的玉雕；“漆韵流光”以漆木器为主，呈现八千年漆文化，重点展出楚国及汉长沙国、广陵国漆器；“钟灵彝秀”汇集上游巴蜀、中游曾楚、下游吴越文化青铜器，春秋青铜神兽彰显长江青铜艺术特色；“浮光跃金”梳理金银器史，从商代金沙遗址金箔片到汉、唐宋、明的金银器，展现贵金属工艺；“土火之艺”呈现近万年陶瓷史，从新石器时代高庙陶器到明清御窑彩瓷，勾勒陶瓷艺术源流。众多展品中，战国猪形漆木酒具盒与春秋青铜神兽是“C位”文物，尤为见证了长江文明的多元、浪漫与延续性。

“浮光跃金”单元展出精美金银器。

战国猪形酒具盒，荆州博物馆藏。

春秋青铜神兽，河南省文物考古研究院藏。

记者樊友寒 摄

“这件漆器外形非常萌，猪的造型憨态可掬。”盘龙城遗址博物院副院长王颖介绍，猪形漆木酒具盒出土于湖北荆州，为战国楚地漆木器代表，外形呈整猪状，通体髹漆，器面纹饰有龙凤纹云气纹和狩猎宴饮场景，反映楚人对美的追求。其内部为多层结构，可盛放饮酒器具，是战国贵族宴饮文化的实物证据。漆木器制作历史始于史前、延续至明清，生漆取自长江沿线，体现先民“就地取材”智慧，猪形酒具盒更是将实用与艺术结合，展现楚漆器工艺与长江文化的浪漫审美。

另一件重点文物是河南省文物考古研究院的青铜神兽，尽管出土于南阳地区，属于长江流域文化辐射范围，但其造型风格与中原青铜器庄重肃穆的气质迥然不同，更具神秘与灵动之美。

河南省文物考古研究院副院长杨文胜说：“这件神兽是一对中的其中一件，另一件藏于河南博物院，两件细节纹饰和动态有差异。”青铜神兽周身嵌绿松石，融合多种动物元素，因无法归类为已知动物得名“神兽”。这类复合型神兽形象，是长江流域青铜文化的重要特征。与中原青铜器重礼制不同，长江青铜器更重想象与艺术表达，如著名的曾侯乙编钟，不仅规模宏大，纹饰也极具韵律感与想象力，青铜神兽便体现了楚人的浪漫情怀与长江文明的多元开放性。

王颖表示：“猪形酒具盒与青铜神兽虽材质不同、功能各异，却共同诠释了长江文明的核心特质：延续性、多元性与艺术性。”玉器、漆木器、青铜器、金银器、陶瓷器这五大类文物，在长江流域均有长达数千年的发展历程。从良渚玉器到楚式漆画，从三星堆青铜到唐宋金银器，长江文明始终在传承中创新，在融合中发展。“这些器物不仅是物质的遗存，更是文明的载体。它们连接起上游的三星堆、金沙，中游的石家河、盘龙城，下游的凌家滩、良渚，共同构建出一幅‘多元一体’的长江文明图景。”

来自安徽博物院的退休职工叶新琼是专程为此次展览而来的。“三十多家博物馆的珍宝汇聚一堂，在这里就能看尽长江瑰宝。”她感慨道。在展厅流连一个多小时后，她手机里存足文物照片，心满意足地离去。她赞叹：“件件精美，不虚此行！希望更多人都能来看看这个精彩的展览。”

除文物展示外，盘龙城遗址博物院还引进借展单位文创产品，开展漆木器制作等社教活动。本次特展由湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅指导，武汉市委宣传部、武汉市文化和旅游局主办，盘龙城遗址博物院承办，将持续开放至2026年1月4日，为武汉乃至华中地区观众带来一场贯通古今的长江文明艺术盛宴。

（记者樊友寒 通讯员汪筠）