

风筝世界杯首次落户武汉

20 多国顶尖选手齐聚木兰草原竞技

9月24日,2025年中国·武汉木兰风筝世界杯暨全国运动风筝锦标赛在武汉黄陂木兰草原开幕。这是风筝世界杯首次走出欧洲,落地中国武汉。在为期一周的赛程中,不仅汇聚30支国内一流风筝战队约120名选手,还吸引来自全球20多个国家的50余名顶尖选手在此同场竞技。

当天,形态各异的葫芦娃、章鱼、蜻蜓等大型软体风筝在空中翩翩起舞,将木兰草原装点成一座“梦幻天空美术馆”。运动风筝连串表演更是赢得阵阵喝彩,运动员精准操控风筝,宛若在空中跳起优雅的芭蕾。

意大利选手维特·塞基表示,他曾赴法国、英国等多国参赛,但这是首次来到中国。“这里环境优美,食物也很美味。”来自荷兰的英格博格拥有10年双线风筝和1年四线风筝的操控经验,她说:“我去过英国、法国、比利时等国比赛,中国是第一次来。这是一个美丽的国度,人民友善热情。”

担任本次比赛裁判的罗热·特萨-甘巴西来自法国,拥有丰富的风筝节组织经验。他评价道:“这片草地和风力条件非常适合放飞,对国际选手来说是极佳



2025年中国·武汉木兰风筝世界杯暨全国运动风筝锦标赛在武汉黄陂木兰草原开幕。

的体验。”来自美国的裁判斯科特·韦德已有超过30年的运动风筝飞行经验,他认为:“今天虽然有小雨,但并未影响选手的发挥。”

据悉,本届赛事将持续至9月29日。在此期间,木兰草原同步推出“风筝嘉年华”“风筝文化行”“风筝新演艺”三大主题板块,涵盖非遗工坊、名家风筝展览、实

景演出等内容,并邀请10位非遗传承人现场展示传统制作技艺。

国家级非物质文化遗产项目潍坊风筝代表性传承人杨红卫带来了曾在香港“世界同乐日”荣获最佳设计和最长风筝放飞双奖的作品《百子呈龙》,以及软翅凤凰、仙鹤童子、龙虾、孔雀和硬翅鲤鱼跳龙门、刘海戏金蟾等多件精品。她表示:“我是第一次来武汉

交流,感觉南方的风筝比赛更注重技巧性。”

中国风筝协会秘书长侯秋玲指出:“本次参赛选手均在国内外赛事中取得过优异成绩。希望未来能有更多人参与其中,推动风筝文化的交流与竞技水平的提升。”

文图/记者范雅琴 通讯员高龙 杨芬

女孩爆改老房子

复古空间引来短剧剧组争相预订

武汉晚报讯(记者商佩)斑驳的墙面、复古的家具、做旧的陈设……近日,汉口一处隐匿于闹市的老房子,悄悄在摄影圈里火了起来。这套月租不到2000元的20世纪90年代职工宿舍,经过28岁武汉姑娘苏嘉宝的一番改造,竟成了短剧剧组争相预订的“香饽饽”,单日收入最高有800元。

“前两天有个剧组刚拍摄完,有些家具被挪了位置,我得复原一下。”9月20日,在江岸区江大路的这间老房内,苏嘉宝一边整理场景,一边为接下来的拍摄做准备。

记者看到,这套约90平方米的老房为三室一厅结构。如今,客厅、房间、厨房、走廊等区域都被打造成不同风格的复古场景——既有老式洋房的典雅,也有乡村田园的清新,还有20世纪80年代家庭生活的怀旧氛围。苏嘉宝是一名摄影师,一直



苏嘉宝在改造后的客厅里。

记者商佩 摄

想有一个兼顾拍摄、化妆、换装和沟通的工作室。过去四年里,她尝试过租居民楼里的新房、装修精致的别墅、老洋房阁楼等多种场地,直到去年夏天,才终于选定

这里。

“就是看中它的‘老’,有老房子的感觉。光线也特别好,能拍出各种好看的照片。”她说。

不过,将这间曾作为餐馆员

工宿舍的老房改造成工作室,并非易事。最大的挑战是清洁。“厨房积了厚厚的油垢,只能用手一点一点去铲。”她回忆道。幸运的是,房东支持她的创意,觉得“年轻人做点有意思的事挺好”,让她安心投入改造。

环境艺术设计专业毕业的苏嘉宝,几乎全靠自己完成了所有改造。她从二手市场淘来家具,自己刷墙、缝窗帘,前前后后花了两万多元,终于将老房“整旧如旧”。

起初这里只是她的私人摄影棚,没想到在社交平台分享后迅速走红。从大学生毕业作品到短视频剧组,预约纷至沓来。如今,她将场地开放租赁,收费标准为写真摄影每小时90元,剧组包场每天600~800元。“一般一个月会接8到10组拍摄,现在已经有剧组把档期约到了明年1月。”她说。

为了维护好这个小小“片场”,苏嘉宝会提前与客户沟通注意事项,并不时调整布景。有时剧组搭的景特别有味道,她也会保留下来,“让这里常有新鲜感,才能给创作者带来更多灵感”。