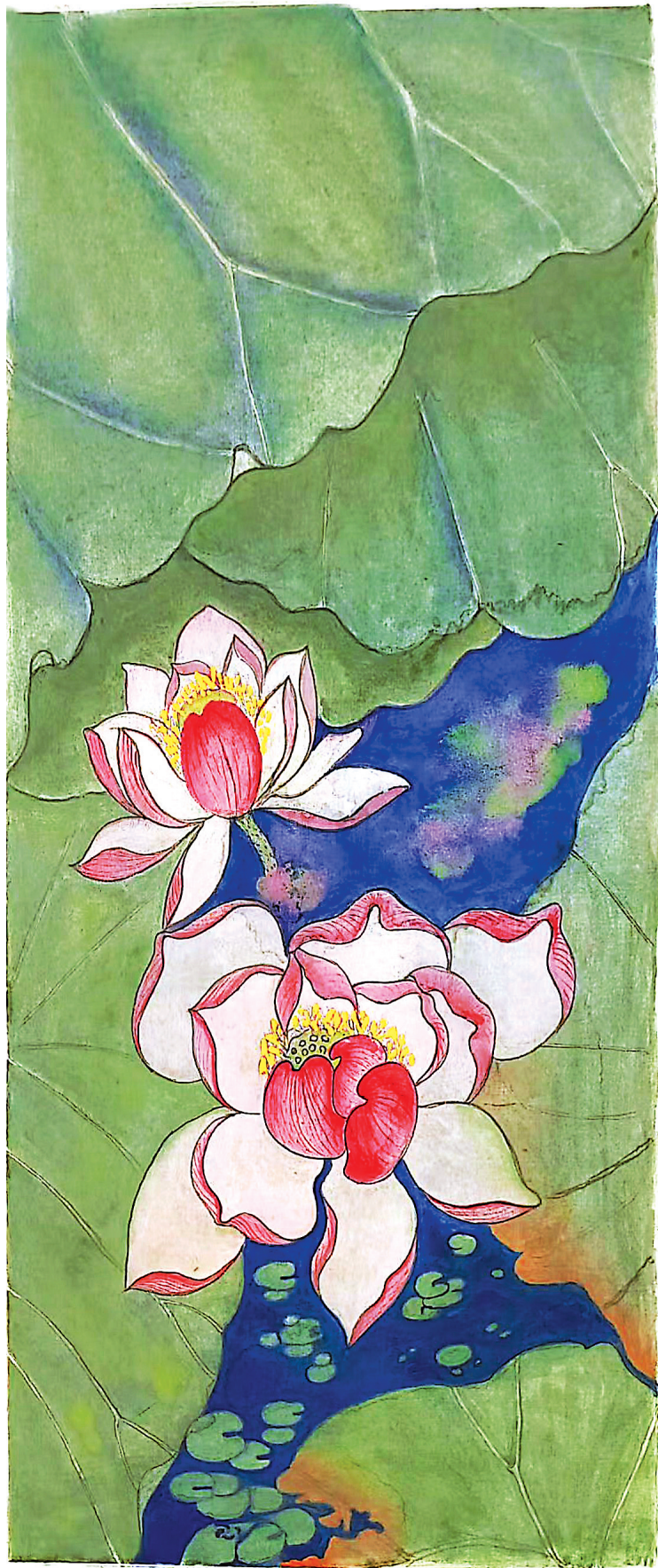




《夏荷》
作者:刘丽君(71岁)
东西湖区金银湖街道花城社区

九个金秋,分娩一首小诗

在时光长河悄然流淌间,九个金秋的轮回交替,才催生一首名为《晚霞》的小诗。

《晚霞》初稿诞生于2016年8月14日,创作灵感源于一幅夕照摄影作品。作品源自我敬重的师友,他钟情花鸟风景题材摄影,其作品精致小巧,镜头下的一草一木、一花一鸟,皆散发着生命活力,或绚烂,或静谧,尽显风华。每次欣赏,我都会沉醉其中,仿佛置身画中,同时也不禁想起朝气蓬勃、令人留恋的营地。

我对大自然的热爱,犹如潺潺溪流,绵延不绝。平日里,喜爱凝望变幻莫测的流云,倾听叮咚清泉;面对枯木会陷入沉思,看到新叶便心生欢喜。自觉虽能敏锐发现自然之美,却困于表达内心感受。

然而,看到那幅夕照作品时,内心似有琴弦被突然拨动,一股难以抑制的冲动促使我提笔,将这感觉诉诸纸上。初稿一挥而就,那一刻,兴奋与忐忑交织。兴奋的是,观摄影作品时内心的触动初步呈现;忐忑的是,自己对诗歌创作知之甚少,觉得字里行间未尽其意,却又不知究竟缺少什么,更不知如何改进。因平日为生活奔波忙碌,这首诗无奈被搁置一旁。

这一搁,便是九个春秋。

寒来暑往,第九个秋季悄然而至,熟悉的晚霞美景如梦幻画卷铺展天边。我伫立窗前,感慨万千,思绪仿佛回到九年前初见那幅《晚霞》摄影作品时的状态,修改这首诗的念头如破土新芽般萌生。

我开始静坐窗前,低头面向电脑,对《晚霞》的字句反复琢磨,增删字词,如一位久坐窗前不知起身的苦行僧。抬头就是窗外蓝天,我仿佛化身清风,将一朵朵白云带到窗前,又送往远方。在抬头与低头间,文字与我一同悸动、颤抖,让自己与文字同自然相融。

初稿完成,我兴奋不已,因为观

夕阳的画面感基本呈现。但我又犹疑,它能否让读者有见字如面的体验?忽然心生彷徨。《晚霞》也就此搁置,缘由前文已述。

“被夕阳施以重彩”变为“被夕阳浓墨重彩地渲染”;用“继而”替换“至”,使色彩过渡更自然;“紫红色”改为“绛紫在梦的转折处”,增添梦幻氛围;“撷取”换成“掬”,动作更显轻柔;“尖起耳朵”修正为“竖起耳朵”,用词力求生动准确;去掉“在一节”中的“在”,使阅读节奏更紧凑明快。

依旧是反复阅读,却发现文字虽勾勒出夕阳画面,情感却仍游离于外。

这次目的是尝试让诗歌开篇更具代入感。去掉“天空”,以“我看见夕阳浓墨重彩”起笔;简化表述,“反复地渲染”变为“反复渲染”;去掉“继而红”,使节奏更紧凑;将“身着”改为“那飘起的渐变裙摆”,让画面更生动;“矮下来”替换为“低下身段”,赋予天空拟人化姿态;“聆听”改成“偷听”,增添俏皮感;“黄昏藏匿的”变为“黄昏藏匿的我的心跳”,让情感表达更细腻,为诗歌注入神秘与情感力量。

金色季节,有了定稿。

我看见夕阳浓墨重彩/将天空反复渲染/由蔚蓝渐变为乳黄/继而黄,继而橙红,然后是/虚化的绛紫与梦边缘相接/仿若天女那飘起的渐变裙摆——

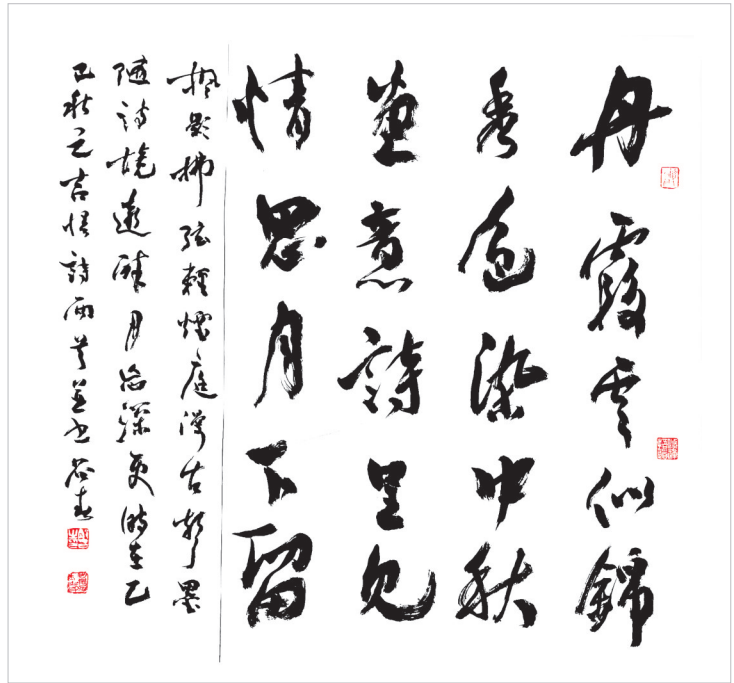
清风/忍不住掬一把/这秋日的火焰/撒向/初露夜色的城市、村庄。

天空/缓缓低下身段/万条垂柳/顷刻间竖起耳朵/纷纷偷听/那颤抖黄昏藏匿的/我的心跳。

几经雕琢,《晚霞》于九年后的八月“分娩”。定稿便是此般模样,当然它不是完美的,但于我而言,它寄托我对金秋夕照的情感,对自然的热爱。所以,有读者朋友阅读它,期待有别样的阅读体验,并接纳它的不完美。

华亮(64岁)

汉阳区鹦鹉街道夹河社区



《中秋》

释文:丹霞云似锦,秀色染中秋。画意诗呈见,情思月下留。

作者:徐谷春(66岁)

江汉区民权街道世彩社区

《小小轮滑手 赛道竞风流》

作者:李东辉(68岁)

硚口区荣华街道建国社区