

重燃断代千年的陶瓷烧制技艺传承之火

驯服狂野火焰，他们迷上“柴烧”

作为一项古老的陶瓷烧制技艺，柴烧在烧窑过程中，柴火直接在陶坯上留下自然的火痕，落灰成釉，形成瑰丽效果。随着时代变迁，柴烧技艺一度隐入历史的暗角。

千年后的今天，在山东省淄博市淄川区这片陶瓷文化积淀深厚的土地上，柴烧窑火再度熊熊燃烧。一群年轻陶艺师在火与土的博弈淬炼中，复刻“东方秘色”，追梦炉火纯青。



纪广远在展示刚刚烧制成功的作品。



纪广远取出用于观察作品成色的“火照”。

断代千年，窑火重燃

考古发现表明，早在1万年前，淄博沂源扁扁洞遗址的先民就已经使用黏土烧制红砂陶了。北齐时期，淄川寨里窑烧制的青釉莲花尊，代表了当时柴烧技艺的巅峰水平。至宋代，随着煤炭代替木柴成为主要燃料，柴烧这项古老技艺逐渐式微。

2009年，在山东艺术学院学习陶瓷艺术专业的纪广远跟随导师考察全国窑口，第一次了解到这项几近失传的古老技艺。而在日本，受崇尚自然、不求完美的日本侘寂美学影响，外形质朴、色彩天成的柴烧艺术品一直备受推崇，一把日本匠人制作的柴烧壶动辄卖到几万甚至几十万元，国内却少有精品之作。

“老祖宗创造了举世无双的艺术瑰宝，我们一定要把断代千年的柴烧技艺接续起来。”纪广远出生于山东聊城的一个陶瓷世家，黄河从故乡蜿蜒流过，祖辈用河泥烧砖制陶的窑火在他心头一直未熄。大学毕业后，纪广远来到淄博，拉上几个志同道合的伙伴，一头扎进对柴烧的研究试验中。

然而，复原柴烧技艺难度之大远超他们的想象。一窑柴烧仅材料费就得十几万元，并且需要一周以上日夜烧制，燃料成本和人工费用不菲，而成品率只有20%左右。这些困难没有劝退这群“初生牛犊”——没有资金，就四处借钱；没有工人，就自己上手

拉坯；不懂技术，就去找老窑师虚心请教。

2013年9月，自认为“已做好充分准备”的几个年轻人在淄川郊区开始了“首烧”：入窑、排品、封窑、点火、添柴、观火、停火、冷却……熬了七八个通宵后，心情忐忑地打开窑门，在场的人都傻眼了：大部分作品炸裂成了废品。

一炉窑火已熄，但纪广远誓要破局的念头越燃越旺。

百窑试炼，炉火纯青

八月骄阳似火，窑炉方圆5米范围内炙热难耐。纪广远指导着烧窑工添了几根碗口粗的木柴，随后凑近观火孔观察，那一刻他的眉毛快要燎着了。“这次还可以，再烧两三天就差不多了。”纪广远的这份自信，来自十几年里上百次的失败和再试验。

柴烧的独特魅力在于其不可控的自然之美——木材燃烧时，火焰在陶坯上留下随机的火痕，落灰与釉色交融形成千变万化的纹理。这自然之美得来实属不易！在窑炉中，陶坯需要经受至少7天7夜1300摄氏度以上的持续煅烧，任何细微的环境变化都可能毁掉整窑作品。

在初期探索阶段，纪广远和伙伴们经历了数次惨痛的失败：遭遇暴雨，窑炉温度始终徘徊在800摄氏度无法提升；突发倒烟，所有的坯体在瞬间碳化成渣……

挫折没有击垮年轻的陶艺

师。他们逐渐认识到，柴烧不仅是一门艺术，更是一门融合了材料学、热力学、气象学的综合学科。为驯服狂野的火焰，纪广远摸索出一套独特的“立体控火法”：通过精心设计坯体摆放位置、巧妙设置挡板角度引导火焰走向，给飘忽不定的火焰铺设一条“导航路线”，让木灰能够按照预想的轨迹自然落在陶坯上。

经历十几次失败后，转机终于出现在2014年，纪广远初获成功。2017年春的一次开窑，梦寐以求的窑变效果出现了——那色彩如同泰山日出时云海翻涌的金黄，又似黄河入海口泥沙俱下的浑厚。这一窑中的精品在2017中国（青岛）工艺美术博览会上获得金奖。一名评委感叹：“北方原始青釉的复原，在这里有了继承和发展。”

在一次次的炉火淬炼中，纪广远的柴烧技艺愈发纯熟，凭着色泽温润、沉稳大气的艺术风格闯出了名堂。他用柴烧技艺对国家一级文物、淄川寨里窑青釉莲花尊进行了复制，作品被孔子博物馆收藏。

万般变幻，薪火相传

走进纪广远的工作室，仿佛进入一个微缩的黄河文化博物馆。展架上的每一件作品都流淌着大河气息：秘黄、秘青的釉色如同黄河水般变幻无穷，壶身凝结的窑汗结晶宛如河面上闪烁的波光。“我们选用黄河流域

的矿石和黏土，还有黄河沿岸的木柴，融合黄河流域四季的气候变化，创作了黄河系列作品，作为献给母亲河的一曲赞歌。”纪广远说。

在黄色、青色为主的作品中，几件蔚蓝色调的作品很是显眼，这是纪广远和同伴刚刚试制成功的“深海陶语”系列。他们与中国海洋学会海洋调查专业委员会合作，从海底取出沉淀亿年的矿物质，与淄博特产的青土矿结合，打造兼具美学价值与健康理念的系列艺术作品及生活用瓷。“黄河是中华文明的重要发源地，而生命起源于海洋。我们想通过作品表现两种文明的交织交融、共生共荣。”纪广远说。

为了让传统技艺融入现代生活，纪广远注重提升作品的实用性。茶具、酒器、花器、香具……纪广远不断拓展柴烧的应用领域，使其焕发出新的生命力。

振兴柴烧不能只靠情怀，要让老技艺拥抱新消费场景。当地政府部门积极支持柴烧技艺项目创新实践，包括改良窑炉设计、拓展传播推广渠道等，并与企业、工艺大师多方联手，推动文化遗产与产业振兴同频共振。

最近几年，围绕在纪广远身边学习柴烧的年轻人越来越多，近百人学成后自主创业，向五湖四海传递薪火。

半月谈记者 陈国峰 朱晓光
据新华社电