

打破粤军垄断

王宗源夺得全运单人赛首金

11月4日傍晚,第15届全运会男子1米跳板决赛在广州奥体中心激情上演。湖北名将王宗源以492.30分的优异成绩勇夺冠军,这也是他参加两届全运会以来,在单人赛项目中斩获的首枚金牌。

全运会跳水比赛进行至第三天,包括当日上午的女子个人全能比赛(冠军花落上海),终于打破了广东跳水队对金牌的垄断局面。

在近两个奥运周期内,王宗源堪称男子跳板领域的世界翘楚。然而,在最为关键的奥运会赛场上,他却两次与男子3米跳板冠军失之交臂,且两次均负于国家队队友、广东选手谢思埸居亚军。上届陕西全运会,刚从东京奥运会载誉归来的王宗源马不停蹄奔赴西安参赛,无奈依旧未能战胜谢思埸,在男子3米跳板决赛中收获一枚银牌。不过,他与谢思埸携手合作,在陕西全运会男双3米板决赛中勇夺第一,成功开启了自己的全运会金牌之旅。

在非奥项目的男子1米跳板比赛中,王宗源早在2019年首次



冠军王宗源(左一)和季军郑九源(右二)以及教练登上全运会颁奖台。

代表国家队出战游泳世锦赛时,便在韩国光州一鸣惊人,夺得冠军。随后,他又在2022年布达佩斯世锦赛上成功卫冕该项目冠军。此后的三届世锦赛,已成为国家队男子跳板绝对主力的王宗源,出于培养年轻选手的考虑,主动将1米板的参赛机会让给了后辈。

在本届全运会上,情况发生了变化。这是为家乡湖北和自己赢得更多荣誉的绝佳契机,王宗源毅然选择“能者多劳”,重新回归1米跳板项目。事实证明,无

论在奥运会重点项目的3米跳板,还是世锦赛项目的1米跳板上,王宗源始终是那个无可争议的最强者。

比赛伊始,王宗源便在第一跳中占据领先地位。尽管在第二和第三跳中,湖北队的另一位队员、王宗源的队友郑九源凭借更高的动作难度,短暂超越了王宗源的得分。但王宗源凭借其出色的动作稳定性,在第四跳结束后成功夺回领先优势。在最后两个动作中,王宗源发挥稳健,未出现



王宗源在比赛中。 记者詹松 摄

任何失误,最终以492.30分的高分夺冠。而队友郑九源则再次犯了易出现低级失误的老毛病,得分下滑至第三位,仅获一枚铜牌。

这枚金牌不仅是湖北队在本届全运会上收获的首枚跳水金牌,更是王宗源全运会生涯的第二金,也是他单人赛项目的首金。后续,王宗源还将参加男子3米跳板单人及双人(与郑九源搭档)比赛,他有望成为男子跳水比赛的三金王,续写属于自己的辉煌篇章。 据《北京青年报》

三妈争女,四喜临门

童瑶蒋欣演绎中式家庭成长启示录

蓝小汐继《我的后半生》之后又有新剧推出!11月4日,由中央电视台、腾讯视频、瞳盟影视出品的现实主义家庭情感大剧《四喜》正式官宣定档,将于11月7日起登陆CCTV-8黄金强档,并在腾讯视频全网独播。该剧由童瑶、蒋欣、黄明昊领衔主演,许娣、林晓杰、侯岩松、岳红特邀主演,付辛博、王菊、黄澄澄、宣言、马旭东特别出演。

《四喜》的故事围绕一场突如其来的家庭风波展开。刚刚怀孕的沈明珠(童瑶 饰)温柔娴静,却面临生与不生的人生抉择。与此同时,她的亲姐姐许知夏(蒋欣 饰)——一位精明干练、掌家能力十足的女性,带着原生家庭认亲的期盼强势介入她的生活。由此,沈明珠陷入了三对父母的爱的包围圈:渴望弥补亲情的亲生父母、视如己出不忍她受委屈的养父母,以及全心期盼孙辈诞生的公婆。剧集的核心看点“三妈争女”不仅戏剧张力十足,更深刻展现



了中式亲缘关系中复杂而真挚的情感羁绊。“生的哪有养的亲”“血永远比水浓”“人家过得挺好的,为什么要认你们?”最终,所有的隔阂、芥蒂与偏见,都在中式家庭特有的闹中有爱氛围中,寻找到和解的可能。在啼笑皆非的家庭摩擦与碰撞中,血缘与养育之恩交织,传统观念与现代价值观相

遇,最终或将都化为难以割舍的亲情守护。该剧集的故事并没有停留在抓马表面,而是深入肌理,探讨矛盾背后的和解与共生,描绘了一幅闹中有爱的真实家庭图景,亦收获一众剧迷的高度期待。

《四喜》的幕后制作班底堪称金牌保证,总导演沈严作为国内都市情感剧领域的领军人物,持

续聚焦当代家庭关系的深度挖掘,曾凭借《中国式关系》斩获第23届上海电视节最佳导演奖。《四喜》的高热度与讨论度,离不开一众演技派共同奉献的精彩演绎。童瑶此次将诠释外柔内刚的沈明珠,如何在新旧家庭的拉扯中积蓄勇气,完成从女孩到母亲的蝶变,令人期待。蒋欣本次饰演的许知夏泼辣犀利又内心温暖,也将是推动剧情发展的关键枢纽。而新生代演员黄明昊则化身“顶配玛莎拉弟”沈明辉,以不羁外表下的热血与真诚,守护家人,与童瑶上演感人至深的姐弟情。

此外,许娣、林晓杰、岳红等戏骨级演员饰演的三位母亲,同台飙戏,势必精彩纷呈。她们代表了不同背景、不同性格的母亲形象,共同构成了剧集深厚的“妈含量”基调,用教科书级的表演演绎血缘与养育的情感博弈。此外,付辛博、宣言、李之夏、王瑞欣等饰演的年轻一代角色,则丰富了二次成长的叙事维度,王菊、黄澄澄、周游、徐志胜等实力演员的加盟,更让剧集的群像塑造兼具深度与鲜活度,展现各年龄段人物在面临家庭与情感课题时的不同面貌与选择。 据《扬子晚报》