

# 放下手机做起布艺 缝纫自习室生意爆火

## 踩缝纫机成不少年轻人新爱好

“上周刚在直播间蹲到一块70年代的条纹土布!”27岁的杭州姑娘枚枚(化名)翻着手机里的布料照片,指尖划过屏幕上的复古纹样,眼里满是兴奋。从今年8月迷上缝纫机手作以来,她已经囤了大几千元的布料,“连朋友家小孩的口水巾都是我做的”。

像枚枚这样迷上缝纫机做布艺手工的年轻人正越来越多。

在社交平台上,#我的缝纫分享#相关话题笔记有超11亿次的浏览——有网友记录第一次用缝纫机缝出帆布袋的过程,调侃“从卡线到成品,成就感拉满”;还有人打卡家门口的“缝纫自习室”,直言一晚上都在踩缝纫机,比刷短视频还解压。

直播间抢布料,线下学习上课,“缝纫机做布艺”正从小众爱好变成年轻人的新潮流,杭州等地涌现的“缝纫自习室”成了这股爱好热潮的“聚集地”。



周末的缝纫兴趣课。



学员正在尝试做卫衣。

### 年轻人被“种草” 沉浸式投入“很治愈”

“我是被小红书上的分享种草的,本身也对手工比较感兴趣,所以就想着试试自己能不能做出那些漂亮的缝纫机布艺作品。”枚枚表示,最开始尝试去了一次缝纫自习室,在老板的推荐下网购了一台小型家用缝纫机,“价格1500元左右,也是逼自己一把,要下功夫学会”。

“一开始完全摸不着头绪,踩踏板总跟针线不同步,线还老卡进机器里。”枚枚笑着回忆,直到8月底上完两次课,开始能独立缝出小包包、口水巾等简单布艺品。

现在她成了直播间“常客”,有时候还会熬夜蹲守。“好的布往往手慢无,大家都想要,因为很多都是孤品,不会撞款。”线下,枚枚还会前往布艺市场淘,“一来二去,买得多了,老板娘都认识我了。”

短短一个月,枚枚在买布上已经花了好几千元,“朋友都说我‘有些疯狂’,但为了爱好买单,我觉得很值”。

“目前我还在缝纫自习室持续上课,六七十元一节,包含材料费,很划算。”枚枚最近在学装拉链、做口袋这些“更烦琐的工艺”。

在枚枚看来,缝纫最迷人的地方在于带来“沉浸式的peace(平静)”。“一晚上坐在缝纫机前,专注地画版、裁布,时间不知不觉就过去了,工作压力好像都被针

线缝走了,特别治愈。”

“现阶段最难的就是裁布,软一点的布料有弹性,一拉就变形,画的线经常歪歪扭扭。跟我的缝纫机也在‘磨合’。”枚枚说。

上周,枚枚给闺蜜缝了个抽绳收纳袋。“对方收到时说‘比买的还好看’,那种开心是没法替代的。”

### 一针一线踩出快乐 裁缝铺转缝纫自习室

工作日下午,在萧山“玄猫maoer缝纫·diy”自习室,所有缝纫机都安排得满满当当,学员们专注而认真地低头制作。

店主小明1998年出生,大学毕业后开了裁缝铺,去年11月筹备转型,今年5月缝纫自习室正式营业,短短4个月已接待七八百名学员。

“缝纫机手作确实站上互联网的风口,去年开始越来越火。”小明说,店铺的升级还在于涌现出来的需求。“以前总觉得缝纫机是服装厂工人或老一辈才用的东西,自己开始做才发现,身边很多年轻人想自己做衣服、缝包包,却没地方学——要么找不到系统教学,要么觉得‘门槛太高’。”

如今,这家小店依托社交平台成功出圈。不仅杭州本地年轻人来上课,还有不少“远道而来”的客人,东北的、上海的都有,甚至有人专门坐高铁来上课。小明说,来的人里年轻女生居多,男生占20%,还有五六十岁的阿姨带着自己买的小型缝纫机来自习。

店内营业时间从早上10:30到晚上7:30,工作日也基本排满,周末就不用说了。“经常9点就有学员在门口等,一天能排满10个小时的课。”

为了让更多年轻人“玩得起”,自习室定价比较亲民:基础课89元/人,两人同行只要69元/人;最难打的版课130元/小时,双人课可降到110元/小时。

在这里上课不存在课堂感。“我们更像朋友聊天,不会说‘你必须这么做’,而是用轻松的话讲技巧,大家学得开心。”他笑着表示,店里没遇到过一位不开心的学员,“大家都是带着热爱来的,一针一线把快乐缝出来”。

未来,小明想做更多大家感兴趣、有意义的内容。比如结合苏绣来做旗袍,或者做有四川当地纹样的布艺,让更多人亲手缝出自己的故事。

### 缝纫机热潮背后 年轻人亲手创造的快乐

“这届年轻人爱上缝纫机,是多重需求的叠加。”在浙江大学休闲学与艺术哲学研究院常务副院长、教授林玮看来,踩缝纫机做布艺成为一种青年生活方式,源于“自主创造性”的觉醒。

“大家一直在说的‘动手能力’,核心在于创造的意愿。”林玮认为,缝纫能让年轻人亲手创造出完全属于自己的东西——一块布、一根线,最后变成独一无二的帆布袋、衣服,这种“我的作品我做主”的掌控感,是对被动生活的

温柔反抗。

另外,缝纫还满足了年轻人对“切己触觉性”的渴望。“我们处在一个‘重视听、轻触觉’的时代,年轻人大多沉浸在屏幕的虚拟世界里。但是,缝纫需要反复感受布料的软硬、弹性、纹理,调整针线的松紧,这种与物理世界的真实连接,能让人从‘线上’回到‘线下’,找回身体的感知力。”林玮说。

更重要的是,缝纫带来的“停滞的休闲感”正是当下年轻人稀缺的心理需求。视频平台的“瀑布流”让时间飞速流逝,人是被动的;而缝纫的节奏由自己控制,穿针、走线、裁布,每一步都需要专注,这种需要训练的休闲能产生内啡肽,带来的是长久的平静和满足。

对“80后”来说,缝纫机是“稳定家庭”的象征,比如小时候妈妈踩缝纫机补裤子、做鞋垫的场景。实际上,年轻一代也能通过缝纫感受到手工的温度——它是一种怀旧情感的联结,是机器生产的成衣无法替代的,也让年轻人在快节奏里找到“慢下来”的理由。

在林玮看来,这种“缝纫机热”或许会持续。“当快节奏的生活让人疲惫时,一针一线的治愈力,总能找到它的位置。”毕竟,在这个追求“快”的时代,能静下心来“缝”好一件小事,本身就是一种难得的幸福。

综合《钱江晚报》、上观新闻报道