



《戏鱼》

作者:冯岚(57岁)
洪山区狮子山街道通惠社区



筆下天地贊
書中乾坤大

乙巳冬 陈方安书

△
《绿水青山就是金山
银山》
作者:祁畅(34岁)
洪山区狮子山街
道七一二所社区

◁
《格言》
作者:陈方安(68岁)
汉阳区龙阳街道
汤山社区

晴川夜色映南岸

如果你问一个外地游客,武汉的中心在哪里?可能他不一定能够回答得上来但是作为地道的武汉人,应该都知道武汉的中心在哪里,那肯定是在长江与汉江交汇口的南岸嘴了。

记忆中,高公街的尽头就是渡口。河对岸,从汉正街打货出来的挑夫踩着跳板,晃晃悠悠,把一个个包裹堆在船上。一声汽笛之后,天就暗下来了,不远处一个个从岸上跃入江面的泳者,如过江之鲫,好不利索,看着他们戏水的空儿,渡船就已然在河中间了。那时候南岸嘴没有桥,而现在的晴川桥像一把倒置的竖琴,静静地搁在两岸之间,沉寂多年的南岸嘴被那座名字很好听的晴川桥的歌声唤醒。

很多年以后的今夜,汉水蜿蜒至此悄无声息地融入缓流中的长江,左边不远处的晴川桥华灯初上,似竖琴般的桥身在夜色映衬下更显五彩斑斓。霓虹闪烁,附着在一根根琴弦上的彩灯流光溢彩,和对岸高楼大厦上面的景观灯交相辉映,美不胜收。南岸嘴在两江四岸的璀璨灯火中划了一个优美的弧线,夜跑的武汉人,成群结队,口号声此起彼伏,五颜六色的队服

掩映在南岸嘴公园的树丛之中,顿显生机勃勃。

顺着微薄的西风放眼望去,那灯光秀是今夜最得意的主角。它们不是静静地亮着,而是在演一出磅礴的哑剧。对岸武昌那边,楼宇连绵,成了一面巨大的、立着的荧屏。光在上面奔腾、跳跃、流淌。一时是万丈红旗,猎猎地舒卷;一时是烂漫春花,遍地开放;一时又是蔚蓝的星球,在宇宙中缓缓旋转。波光粼粼的江面上“知音号”游船披红挂绿,整个船体全部都被彩灯精心包裹。此刻“知音号”拉响悠长的汽笛,像是为这无声的戏剧配上的画外音,沉雄而绵长。

夜风渐凉,从江面上吹来,带着水汽的清新。我转身离去,将那一片鼎沸的光华留在身后。我知道,这“晴川夜色”四个字,从今夜起,于我便有了全新的、沉甸甸的分量。它不再仅是古诗句里一个苍白的意象,而是这江城跳动不息的心脏,是这新时代里,一篇写在江河与大地之上的光华的史诗。

张峰(54岁)

汉阳区五里墩街道五福里社区

太子湖的水色风华

武汉是一座灵动的城,长江穿城而过,湖泊众多。仅我去过的湖,就有东湖、南湖、沙湖、月湖、梁子湖、墨水湖、莲花湖、太子湖等。这些地方都很安静,有草木的灵气在里面。每每到水边,我都会觉得神清气爽,又得浮生半日闲之感。看到太子湖,就想到了梭罗的瓦尔登湖,静谧、美好,让人感到放松。

太子湖,是我初次见它就感到很惊喜的湖。它长长的,不知从何处来,也不知要通向何处去。它就那样安静地掩映在两岸的绿树丛中,像被保护起来的孩子。我每次骑车都会沿着它旁边的扶疏街骑上一段,再上桥,再骑行至永旺梦乐城。

它和月湖、墨水湖、莲花湖等不同的地方在于它是长条形的,至少我看到的部分是的。它两边的树太多了,密匝匝的,像树形成的长长的以绿色为主的壁画。这壁画上有瀑布似的柳条,有仙女似的白鹭,有灯笼似的栾果。满眼主要是青绿色,倒映在水中的影也是,让人的身心都空了、轻了。

放假了,我想去湖边走走,就在10月4日又来到了这少有人来的湖。沿着扶疏街走,会看见有一条小路直通湖边,鱼腥气也随之扑面而来。小路不长,尽头停着一辆电动车、一辆共享单车和一辆私人自行车。左手边和右手边各有一个垂钓的人,被大片的美人蕉丛隔开。黄色的美人蕉大朵大朵地开着。右边的人戴着黄帽子,穿着

蓝短袖和黑裤子。长长的深蓝色鱼竿在水中静默着。左边的人我记得穿的是短袖短裤,其他没有印象了。第三个人从左边的树林里现身了,刚刚完全看不到他。他拎着白色小桶收工了。他把小桶放在电动车脚踏板上。我问他钓到鱼没有,他说没有钓到。我问他早上几点来的,他说早上大概7点就来了,而现在已经快11点了。说完,那人就骑车走了。

我决定沿湖继续往前走。蛐蛐还在悦耳地叫着。车声和施工声不时传来,好在大部分声音被树林吸收了。清脆的鸟叫声不时传来。一会儿从这边传来,一会儿从那边传来。大自然的声音按摩着身心,有疗愈的功能。

高挑的柳树的叶子像姑娘的头发那般秀美、柔长,有的都垂入水中了。低头看柳叶拂水,抬头看叶隙天空,脖颈都得到了放松。栾果真的很漂亮。起先,我以为落在地上的是一特殊的三瓣形的立体的红叶,捡起来一捏就发现里面有一颗小小的种子。

想起来了,以前有位中药老师送了我一把黑黑的种子,说是无患子,可以串起来作手串,想必就是栾树的种子了。大自然的馈赠是很多的,我们要去认领和感谢这些馈赠。

太子湖是美的,诗意的、柔情的、有灵性的。亲爱的朋友,你若来了,就会看到这独一无二的水色风华。

金格(35岁)

汉阳区鹦鹉街道夹河社区