

《春日瑞景》

款识:碧绣云烟景,山居泉水流。欣颜沾露色,客兴逐莺游。

作者:徐谷春(66岁)

江汉区民权街道世彩社区

弦音入画 笔墨半生

我与艺术的缘分,始于儿时的二胡弦音。

上小学时,我每天与二胡为伴,指尖在琴弦上流转,沉浸在旋律构筑的意境里。那时从未想过,另一种艺术形式会成为我一生的归宿。

我年轻的那时候很调皮,每天到处游走,心神不宁。但一次偶然的机会,我接触到绘画,那一方画布、几支画笔仿佛有魔力,瞬间攫住了我的心神。比起二胡的线性表达,绘画能将脑海中的万千景象直接铺陈于纸面,这种具象的创作快感让我着迷,从此便像着了魔一般,一头扎进了书画世界,无法自拔。

为了追寻这份热爱,我有幸拜入著名书画大师齐白石的第一代弟子端木梦锡先生门下,正式开启了系统的学画之路。

起初,我从临摹古画入手,对着大家的名迹反复钻研,一笔一画锤炼技法,常常为了拿捏一朵花的姿态、一片叶的墨色,伏案到深夜。

四十多年来,我从未放下手中的画笔。从最初对笔墨技法的懵懂探索,到逐渐形成自己的风格,我始终专注于花鸟画创作,尤其偏爱梅花与墨竹。那些年,我带

着画具走遍各处,从东湖的红梅初绽到林间的修竹摇曳,自然中的每一处景致都成为我创作的灵感源泉。

画梅,我的梅花属于大写意的,从艺术的角度来说,我已经画出了自己独特的风格。我的大师兄王修隆先生评价我画的梅花时说:“你画的这个梅花前无古人,后面还不知道还有没有来者。”

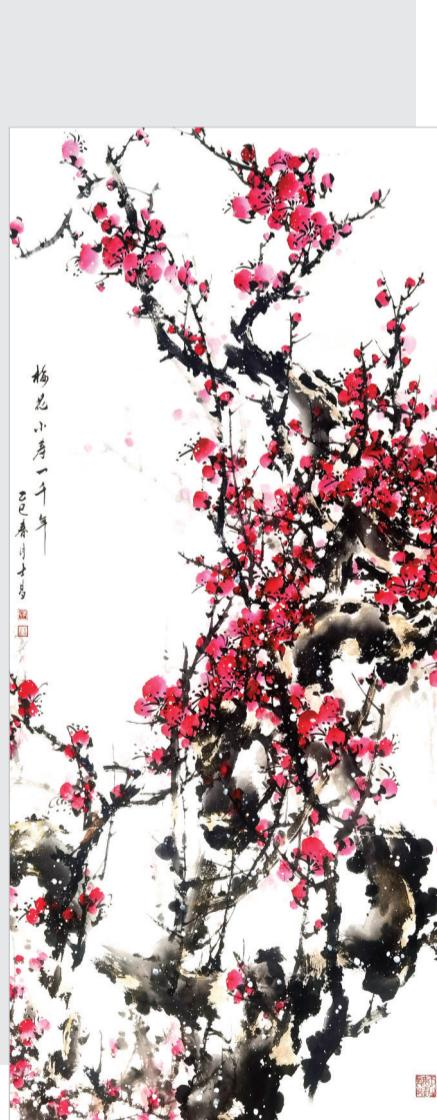
画竹子,郑板桥和我的老师们,他们画的竹叶是侧锋用笔。但是,我不一样,我是中锋用笔,我讲究笔笔到位,每一笔的叶尖一定要出来,不能有分叉。这样就需要大量的时间去练习。所以说,我的画没有一张是重复的,我是边画边依灵感一直到最后收尾!

如今,我的作品《红梅》被东湖毛泽东故居收藏,《墨竹》走进了新加坡、日本等地的收藏机构,多幅作品见诸报端,多次在全国赛事中获奖的作品被选送到海内外巡展。

于我而言,最珍贵的仍是创作本身——从二胡弦音到笔墨丹青,这份对艺术的执着从未改变,未来的我还会在中国画的道路上求索不止。

张士昌(63岁)

武昌区首义路街道千家街社区

△
《红梅》伯阳清风在日:数平坡
乙巳秋月士昌