

练习书法51载

# 他能说出字在字帖哪一页哪一行

早晨5时，天光未亮，城市尚在沉睡。洪山区梨园街道武铁佳苑社区的一扇窗内，却已亮起温暖的灯光。65岁的张宗保轻轻铺开纸，提起毛笔，开始雷打不动的课。墨香在空气中缓缓弥漫，笔尖在纸上游走。这样的习惯，他已坚持了51年，从懵懂少年到花甲之年，从铁路职工到公益书法教师，笔墨纸砚见证了他对书法不变的热忱与坚守，也记录着对传统文化的深情告白。

## 从模仿黑板字开始

“兴趣是最好的老师。”谈及与书法的结缘，张宗保回想起那个改变他一生的初中教室。1974年，他还是个初中学生，教室黑板上方两侧，老师用粉笔写下两行字，那遒劲有力的板书，在他心中悄悄种下了书法的种子。

“我越看越觉得这字好，没事就在下面临摹。”张宗保回忆道。他日复一日地对着黑板练习，收集同学不要的作业本拿来练字。一次作文批改让老师注意到他的字迹，得知学生是在模仿自己的板书后，老师深受感动，拿出家中珍藏的字帖相赠。“那时候字帖非常珍贵，书店里几乎买不到。”

51年来，无论身份如何变化，他始终保持着每天至少四小时的练习。《滕王阁序》一写就要七八个小时，其间不能停笔，连午饭都顾不上。“书法要一气呵成，一停顿，气就断了。”他说。过去工作繁忙，为了腾出时间练字，他早晨5时就起床，“写字静，不打扰别人，自己也静心”。

## 在笔墨间追寻艺术

在半个世纪的书法生涯中，张宗保遍临诸家，临摹的字帖堆满了他的房间。他书房里收藏着50多本字帖，每一本都如同旧友，随便说起某个字，他都能准确报出它在哪本字帖的哪一页哪一行。

深厚的功底让他在创作时如鱼得水。书法同一篇中一样的字讲究变化，前后不能写得一样，他感慨地说：“写到一个‘以’字，脑海中能跳出几十种不同的写法，就像放幻灯片一样，再根据章法的需要选择最合适的，这些全靠平时的积累。”

他曾在章法布局上遇到瓶颈，一度陷入困惑。章法关乎整幅作品的气韵和神采，在行书、草书的书写中尤其重要。为了突破这个难关，他做出了一个决定



△张宗保现场书写“学贵有恒”。  
实习生杨澜 摄

▽张宗保的书法作品。  
社区供图

——学画。“我学画不是为了画，而是为了在章法上寻找突破。”张宗保坦言。果然，书画同源。经过多年绘画练习，他对构图、疏密、虚实有了全新的理解，这些领悟让他的书法布局焕然一新。

除了技法的精进，他更注重内在的修养。书法到最后，比拼的不是技巧，而是修养。他说：“读得多，胸中有丘壑，笔下自然就有气象。”近年来，他多以文言文创作，古诗亦信手拈来。

## 公益授课点亮翰墨薪火

“我们这一代人承上启下，有责任把老祖宗的东西传下去。”怀着这样的信念，张宗保在社区书画室开设公益课程，还通过抖音号“竹韵笛声”免费授课，吸引了大量本地书法爱好者关注。不少网友线上交流后慕名来到社区，成为他的学生。其中，家住南湖的摄影爱好者严天，被他线上分享的书法内容吸引，专程前来学习楷书。3年来，每周三下午，严天都会辗转乘车来到社区，跟着张宗保潜心练习3小时。

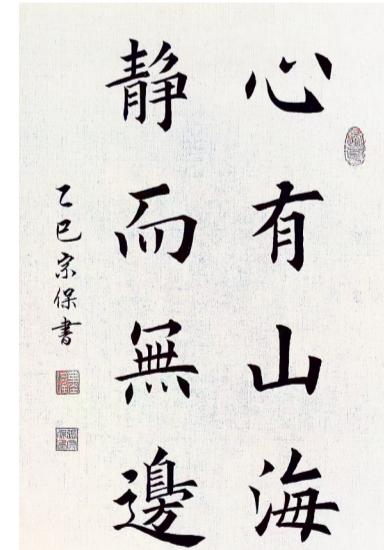
20年前，“听雨观云”在网络上看到张宗保的作品，私信求教。从此，两人开始了漫长的线上教学。从楷书的基本笔画到行书的笔意连贯，张宗保把自己老师传授的知识毫无保留地教给对方。“我给他发字帖，教他怎么临帖、怎么读帖，每周点评他的作业。”如今，“听雨观云”书艺大进。张宗保欣慰地说：“你已经写得很好了。再想进步，就该找更好的老师了。”

社区书画室里，大多是退休老人。看到年轻人因工作繁忙难以坚持，他既理解又惋惜：“现在大多数人都不拿笔了，文件一扫就能转变成文字可以打印。”为此，他更加用心教学，希望留住每一个对书法有兴趣的火种。

## 淡泊明志书写人生篇章

作品多次入选全国展览，25幅作品被邮票选用，但张宗保始终保持一颗平常心。“只要自己作品好，别人肯定就会用。”回忆起作品被邮票选中的经历，他语气平和。

如今，张宗保最在意的不是



个人成就，而是书法艺术的传承。“把优秀文化传承下去，才是我们最大的责任。”这份责任感，让他在公益教学的道路上乐此不疲。除了社区教学，他还积极参与各类公益活动，将作品义卖所得全部捐赠给慈善机构。“我们老师当年把珍贵的字帖传给我，现在我也要把这份财富传下去。这就是传承。”

51载春秋，足以让青丝成雪，却未曾改变张宗保对书法的赤子之心。

实习生杨澜 通讯员郑立娜