

# 练习书法51载

## 他能说出字在字帖哪一页哪一行

早晨5时,天光未亮,城市尚在沉睡。洪山区梨园街道武铁佳苑社区的一扇窗内,却已亮起温暖的灯光。65岁的张宗保轻轻铺开纸,提起毛笔,开始雷打不动的课。墨香在空气中缓缓弥漫,笔尖在纸上游走。这样的习惯,他已坚持了51年,从懵懂少年到花甲之年,从铁路职工到公益书法教师,笔墨纸砚见证了他对书法不变的热忱与坚守,也记录着对传统文化的深情告白。

### 从模仿黑板字开始

“兴趣是最好的老师。”谈及与书法的结缘,张宗保回想起那个改变他一生的初中教室。1974年,他还是个初中学生,教室黑板上方两侧,老师用粉笔写下两行字,那道劲有力的板书,在他心中悄悄种下了书法的种子。

“我越看越觉得这字好,没事就在下面临摹。”张宗保回忆道。他日复一日地对着黑板练习,收集同学不要的作业本拿来练字。一次作文批改让老师注意到他的字迹,得知学生是在模仿自己的板书后,老师深受感动,拿出家中珍藏的字帖相赠。“那时候字帖非常珍贵,书店里几乎买不到。”

51年来,无论身份如何变化,他始终保持着每天至少四小时的练习。《滕王阁序》一写就要七八个小时,其间不能停笔,连午饭都顾不上。“书法要一气呵成,一停顿,气就断了。”他说。过去工作繁忙,为了腾出时间练字,他早晨5时就起床,“写字静,不打扰别人,自己也静心”。

### 在笔墨间追寻艺术

在半个世纪的书法生涯中,张宗保遍临诸家,临摹的字帖堆满了他的房间。他书房里收藏着50多本字帖,每一本都如同旧友,随便说起某个字,他都能准确报出它在哪本字帖的哪一页哪一行。

深厚的功底让他在创作时如鱼得水。书法同一篇中一样的字讲究变化,前后不能写得一样,他感慨地说:“写到一个‘以’字,脑海中能跳出几十种不同的写法,就像放幻灯片一样,再根据章法的需要选择最合适的,这些全靠平时的积累。”

他曾在章法布局上遇到瓶颈,一度陷入困惑。章法关乎整幅作品的气韵和神采,在行书、草书的书写中尤其重要。为了突破这个难关,他做出了一个决定



◁张宗保现场书写“学贵有恒”。  
实习生杨澜 摄

▽张宗保的书法作品。  
社区供图

——学画。“我学画不是为了画,而是为了在章法上寻找突破。”张宗保坦言。果然,书画同源。经过多年的绘画练习,他对构图、疏密、虚实有了全新的理解,这些领悟让他的书法布局焕然一新。

除了技法的精进,他更注重内在的修养。书法到最后,比拼的不是技巧,而是修养。他说:“读得多,胸中有丘壑,笔下自然就有气象。”近年来,他多以文言文创作,古诗亦信手拈来。

### 公益授课点亮翰墨薪火

“我们这一代人承上启下,有责任把老祖宗的东西传下去。”怀着这样的信念,张宗保在社区书画室开设公益课程,还通过抖音号“竹韵笛声”免费授课,吸引了大量本地书法爱好者关注。不少网友线上交流后慕名来到社区,成为他的学生。其中,家住南湖的摄影爱好者严天,被他线上分享的书法内容吸引,专程前来学习楷书。3年来,每周三下午,严天都会辗转乘车来到社区,跟着张宗保潜心练习3小时。

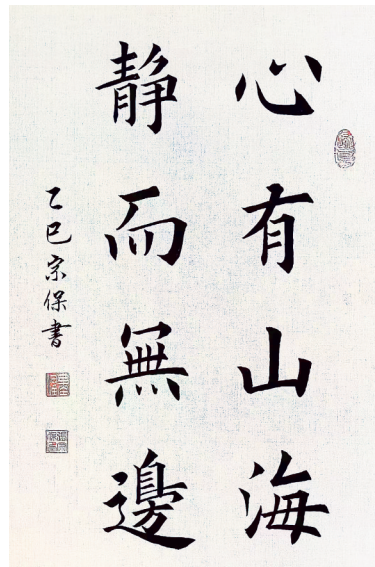
20年前,“听雨观云”在网络上看到张宗保的作品,私信求教。从此,两人开始了漫长的线上教学。从楷书的基本笔画到行书的笔意连贯,张宗保把自己老师传授的知识毫无保留地教给对方。“我给他发字帖,教他怎么临帖、怎么读帖,每周点评他的作业。”如今,“听雨观云”书艺大进。张宗保欣慰地说:“你已经写得很好了。再想进步,就该找更好的老师了。”

社区书画室里,大多是退休老人。看到年轻人因工作繁忙难以坚持,他既理解又惋惜:“现在大多数人不拿笔了,文件一扫就能转变成文字可以打印。”为此,他更加用心教学,希望留住每一个对书法有兴趣的火种。

### 淡泊明志书写人生篇章

作品多次入选全国展览,25幅作品被邮票选用,但张宗保始终保持一颗平常心。“只要自己作品好,别人肯定就会用。”回忆起作品被邮票选中的经历,他语气平和。

如今,张宗保最在意的不是



个人成就,而是书法艺术的传承。“把优秀文化传承下去,才是我们最大的责任。”这份责任感,让他在公益教学的道路上乐此不疲。除了社区教学,他还积极参与各类公益活动,将作品义卖所得全部捐赠给慈善机构。“我们老师当年把珍贵的字帖传给我,现在我也要把这份财富传下去。这就是传承。”

51载春秋,足以让青丝成雪,却未曾改变张宗保对书法的赤子之心。

实习生杨澜 通讯员郑立娜