

一生追逐“光影”之乐，退休后在社区免费授课

“牛人”张汉生：用画笔创造美分享美

在江汉区汉兴街道新华家园社区新华家园小区，一个阳光明媚的下午，62岁的张汉生正专注地在一张画纸上描绘着小区景观。他的周围渐渐围拢了一群好奇的小朋友，他们屏息凝视着这位老人如何将眼前的景物化为纸上生动的线条和色彩。

“爷爷，您画的这座桥为什么这边颜色深，那边颜色浅呀？”一个扎着马尾辫的小女孩好奇地问道。张汉生放下画笔，和蔼地解释：“这就是光影效果，你看，阳光从这边照过来，所以这边亮，那边暗。”他边说边在纸上示范，孩子们围得更紧了。

这样的场景，在张汉生退休后的两年里，已变得稀松平常。这位将一生献给绘画的“牛人”，如今正以另一种方式延续着他的艺术生命——通过社区公益服务，将美的种子播撒在更多人心中。

从窗外偷师到校园“红人”

刚上小学时，张汉生就对书法产生了浓厚兴趣。然而，真正点燃他绘画热情的，却是一次偶然的邂逅。

“那是在二七绣花设计室外，我看到设计人员正在绘制精美的枕套图案。”回忆起童年往事，张汉生的眼中依然闪烁着光芒，“那些图案太美了，有花鸟，有山水，线条流畅，色彩和谐。”

年少的张汉生被深深吸引，但生性胆小的他不敢上前请教，只能在放学后趴在窗外偷偷观察学习。这一“瞟学”就是好几年，他默默记下设计人员的技法，回家后凭记忆练习。

凭借天生的艺术感悟和不懈努力，张汉生很快在学校崭露头角，成为校园里的“绘画红人”。从黑板报到学校喜报，所有需要绘画和书写的场合，都能看到他的作品。

“那时候我觉得自己找到了与世界对话的方式。”张汉生感慨道，“一支笔，一张纸，就能创造出一个新世界。”

石膏像与青春岁月

进入中学后，课业负担加重，但张汉生从未放弃绘画。最让他难忘的，是那段借石膏像练



张汉生在新华家园小区写生。

习的日子。

“当时一个家庭有个不错的石膏像很不容易。”张汉生回忆道，“每当借到一个，我就开心得不得了，一连画上几个晚上。”

那些夜晚，他在昏黄的灯光下仔细观察石膏像的明暗变化，用铅笔捕捉光影的细微差别。这段经历不仅提升了他的绘画技能，更让他对光影产生了深刻理解，这成为他日后绘画的重要基础。

“光影不只是明暗对比，它有温度，有情感。”张汉生说，“就像人生，有高光时刻，也有阴影区域，但正是这些对比让生命有了层次和深度。”

长途汽车站的夜行者

长大后，张汉生没有走上专业艺术道路，而是进入武汉市建设一公司工作。但这个决定并未阻断他的艺术之路，相反，他在工作与爱好之间找到了独特的平衡。

“我把一年所有的休息日攒起来，就为了出去写生一两次。”张汉生说。没有休息时间的时候，他就晚上到附近的新华路长途汽车站写生。

夜晚的长途汽车站，人流匆匆，光影交错，成为张汉生观察

生活、练习速写的绝佳场所。他捕捉旅客疲惫的神情、期待的目光、离别的拥抱，这些生动场景成为他创作的源泉。

与此同时，张汉生开始向《中国青年报》投稿，为报纸绘制插图和刊图。他的作品逐渐受到认可，这更加坚定了他对绘画的信念。

“艺术不是职业艺术家的专利。”张汉生认为，“每个人心中都有美的种子，只是需要适当的环境才能发芽。”

从个人创作到公益服务

两年前，张汉生退休了。对于许多人来说，退休意味着生活的减速，但对张汉生而言，却是艺术生命的全新开始。

他创办了湖北汉风画院，邀请七八位志同道合的朋友一起绘画、探讨艺术。他们不仅参加各类书画展览，多次获得省、市级奖项，更重要的是，开始将艺术与公益结合，回馈社区。

“艺术不应只是挂在展厅里的装饰，它应该走进生活，服务大众。”这是张汉生常说的话。

在社区的支持下，张汉生和他的画院伙伴们开展了一系列公益服务活动。他们定期在社区举办免费书画讲座，为书画爱

好者提供指导；组织社区书画展，展示居民创作；为社区设计文化墙，美化公共空间。

绘画“牛人”的公益哲学

当被问及为何会投入公益服务时，张汉生沉思片刻：“我这一生从绘画中获得了太多快乐和满足，现在我想把这种美好传递给更多人。”

他认为，真正的“牛人”不是技艺有多高超，而是能用所长服务社会、温暖他人。“艺术的价值不仅在于创造美，更在于分享美、传播美。”

在张汉生看来，公益服务与艺术创作是相通的，都需要用心观察、真诚表达和持续投入。“教孩子画画时，我看到他们眼中在闪光；通过艺术帮助老人走出低谷时，我感受到生命的韧性；与社区居民一起美化环境时，我体会到集体的力量。这些体验反过来也丰富了我的创作。”

如今，62岁的张汉生依然每天坚持绘画，但他不再局限于个人创作，而是将更多精力投入到公益服务中。他的故事激励着越来越多人发现艺术的力量，用创意和热情丰富自己与他人的生活。

文图/记者周飞