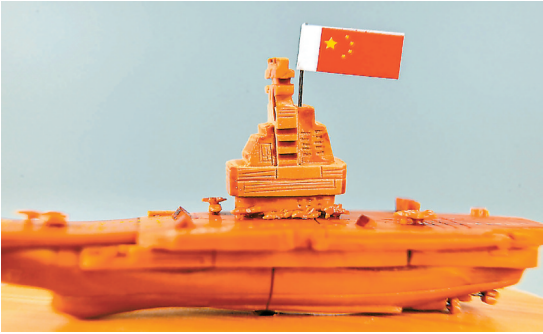


“85后”核雕匠人用微米刀工复活“鬼工技”

果核里藏着航母与《核舟记》

“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态……”在初中课本《核舟记》里，明代王叔远雕琢的“大苏泛赤壁”图景，曾让出身于核雕世家的少年高华林惊叹于方寸果核里的乾坤。

20多年后，高华林以刀为笔，耗时5年重现《核舟记》，这件被誉为“当代核舟巅峰之作”的核雕作品，估价超百万元。而今，高华林又耗时半个月将“辽宁号”航空母舰“塞进”5厘米果核，失传的“鬼工技”在微米级刀工下重焕生机。



“辽宁号”。



《核舟记》。



辙路春行。



一苇渡江。



高华林在创作中。

用榫卯结构制作出5厘米“辽宁号”航母

作为非遗“新青年”，出生于1987年的高华林一直有个愿望，他想要制作一艘现代版的核舟，这个愿望终于在今年5月加入日程。

5月26日，高华林用了多半个月的时间，如愿把大国重器“塞进”了橄榄核，在河南卫视《艺路生花》综艺第三季的首期节目中，他按照1:6000倍的比例将三枚橄榄核以榫卯结构镶嵌，制作出5厘米大小的“辽宁号”航空母舰的船体，并如实雕刻还原甲板细节，船体上停驻着如细蚊般大小的战机，就连舰岛雷达也清晰可见。

“‘辽宁号’战舰全长304米，而核舟版仅长5.5厘米，但它的完成度能达到‘辽宁号’的百分之八九十，包括真实版‘辽宁号’上的救护车、直升机、指挥塔等，基本上能看到的都做出来了，而且所有的物件都是独立完成的。”在整个制作过程中，高华林觉得核雕战舰最难的部分是舰体，因为它不同于以往用一颗橄榄核完成整个核舟雕刻，而是将三颗橄榄核切成十几个大小一样的1毫米小切片，雕刻完再像组装家具那样拼接起来。

“拼接甲板的时候也是问题频出，有时候好不容易拼接完，第二天却发现甲板又裂开了，只能再重新打磨制作，反反复复尝试了好久才解决干裂问题。”时间紧，任务重，高华林没有时间去平复心情，只能在崩溃中继续雕刻。当他长出一口气想卸下内心的疲惫和焦虑时，战舰甲板上停放着蚊子般大小的飞机随风而去，让他再一次忍不住捶胸顿足。

在被问及全国首个榫卯结构的核舟战舰对核雕圈的影响力时，他自信满满地说：“我做核雕20多年，一直都处于核雕圈的头部位。我们团队开发创作的核雕新作，常常被全网模仿，这都习惯了。”

耗时5年完成《核舟记》被誉为“当代核舟巅峰”

说起高华林的成名作，大抵是他5年来不断改进的《核舟记》，而魏学洙所著的《核舟记》几乎成了所有核雕手艺人必修的课程。

《核舟记》中，一枚本该废弃的小小果核，经过明代奇人王叔远手中的刻刀数以千万次的磨、划、铲、凿、锉，于“长不盈寸”的桃核上尽显万物百态，宫室器具、人鸟走兽、山峦云月等在这方寸间一览无余，而那一幅“苏轼夜游赤壁”的画面更是深深烙印在高华林的内心深处，也成了他未来追逐核雕技艺的动力源泉。

2018年，高华林开始尝试雕刻《核舟记》。他表示这篇文章对人物所处的位置、表情以及特点都描写得极为详细，但由于没有核舟原型可供参考，首件作品只是完成了船上苏轼、鲁直等人物雕刻，而核舟的门窗等部分处理得较为粗糙。

经过5年的努力探索，通过镂空、镶嵌等雕刻技法，成功塑造出了7个形态各异的人物和8扇精巧细致的窗户，核舟上厚度仅60微米的窗户采用榫卯结构镶嵌，能够实现开合。

“从第一版《核舟记》改进到第五版，不仅仅是核雕技术的提升与变化，还有舟船上7个人物布局及细节的完善。”这件被业内誉为“当代核舟巅峰之作”的藏品，现估值已超百万元，目前收藏于法国卢浮宫内，也奠定了高华林在中原核雕的领军地位。

如今，高华林的第六版《核舟记》已经提上日程。

同时，他还计划将苏轼的《赤壁赋》阴刻在仅有5厘米的船底上，370字排列紧凑，单字小于1毫米。“每个字都像蚊子腿那么小，需要拿着放大镜才能看清楚。”高华林笑道。

拜访各地核雕名家要做中原核雕守护者

在方寸果核之上，雕琢万千世界，这是核雕艺术的独特魅力。核雕技艺分为南北两大流派，两派又分很多支脉，中原核雕技艺属于北派河南一脉，而高华林正是中原核雕这门古老技艺的守护者与创新者。

“据我所知，核雕技艺是在清朝同治年间从北京传播至山东，进而流传到河南境内。”出生于雕刻世家的高华林，自打记事起就跟随家人沉浸式体验雕刻艺术。

2013年，美术专业毕业的高华林开启求艺之路，他奔波于全国各地拜访核雕名家，山东、湖北、宁夏、浙江……他几乎走遍了整个内陆城市。在学习过程中，他发现全国各个城市的核雕艺人风格都不一样。

“南方核雕擅长以文人典故入画，而中原核雕却依旧止步于桃篮、十二生肖等小工艺，这不该是中原核雕的上限。”2013年，高华林游学至浙江青田时偶遇秋人先生，他被誉为核雕高镂空艺术创始人，也是中国当代核雕最有影响力的雕刻家之一。

几经波折后，2014年5月底，高华林终于得偿所愿拜其门下，研习微雕技艺。他潜心钻研，花费大量时间去创作，也尝试将不同的文化题材融入核雕之上，3年研学，使他渐渐从一个小小的雕刻师向创作型雕刻师转变。

2016年，高华林学有所成，决定返乡创业，他联合众多核雕艺术家成立核潮团队。现在，高华林主理的核潮店铺已经走出中原，稳稳扎根在京沪等一线城市。对于未来，他计划集结全国的核雕艺术家一起全力打造“核潮”品牌，不仅要让濒临失传的“鬼工技”长久传承下去，更要在这方寸之间讲述中原文化故事。

据《北京青年报》报道