



《云隐山居》 作者:于希斐(68岁) 长江老年大学

点评:这幅作品是“诗画摄影”的绝佳范本:立意以“烟火嵌仙境”破题,借婺源春景藏“田园即仙境”的东方美学;意境融水墨朦胧与油画鲜活,柔雾裹山、暖黄衬墙,仙俗相济;用光巧融侧光(显梯田村落质感)与漫射光(衬云雾层次);构图以三层递进式叙事,让田园烟火与云海远山自然衔接;技巧上的取舍与色彩呼应,让画面既聚焦又和谐。技法为意境服务,把江南春的空灵与温度拍得具象动人。



《花海骑行·亲子相伴》 作者:余绍雷(67岁) 长江老年大学

点评:这幅作品是“生活诗意的轻描”:立意以“骑行入花海”破题,藏日常亲子时光里的浪漫;意境借漫山紫花裹出柔雾感,让烟火生活浸在梦幻里;用光取自然柔光,既衬花海的紫调温润,又显人物的松弛神态;构图以前景花簇作框,把骑行者嵌在花海纵深里,层次鲜活;技巧上的浅景深,柔化背景却聚焦生活暖意。以景衬情,把平凡日常拍得松弛又浪漫。

特约主理人:董小明

大学本科学历(武汉大学影视与艺术专业)、副研究员(馆)员职称。担任过中国档案工作者摄影研究会副秘书长,现为湖北省旅游摄影协会理事、湖北省摄影家协会会员。从影近50年,从事过职业摄影、摄像、新闻宣传、政务摄影等工作。参与过电视剧、电影故事片摄影、摄像工作。有大量摄影作品发表于各大媒体。现在担任湖北省老年大学、长江老年大学摄影教师,网上老年大学手机摄影课、短视频基础课、无人机基础课授课老师。



《榕荫里的旧时光》

点评:这帧作品是“时光的蒙太奇”——老榕如穹顶撑开岁月,虬根盘着旧光阴,雾霭裹着丁达尔光,像把从前的晨雾裁进了镜头。青牛垂首啃着旧事,斗笠下的身影沾着烟火气,而白裙挑着的水桶,又像从旧画里长出的新诗意。光影是最好的编剧:

浓荫压着暗调,雾光却漏出暖黄,明暗里裹着“旧生活”与“新目光”的轻碰——不是复刻古意,是让岁月在镜头里轻轻呼吸。

不过美中微瑕:右侧的栅栏与杂物稍显跳脱,细碎的现代元素悄悄破了“旧时光”的沉浸感;白裙的轻盈虽添了诗意,却少了

作者:梅志伟(64岁) 长江老年大学

几分农作装束的烟火实感,若在服饰细节上更贴合场景,“岁月切片”的质感会更浑然。但这丝毫不掩作品的温度——它没讲宏大故事,只截了段光阴的切片,让看的人忽然想起:旧日子的温柔,本就是老树下的雾、肩头的担和带着毛边的生活本身。

《城隐青山雾霭中》

作者:张建生(72岁)

长江老年大学

点评:这幅作品

是“山城仙境”的绝佳定格:立意以“云裹都市”破题,藏山城“悬浮生活”的地域特质;意境如雾浪拥城,柔化建筑棱角却衬出仙境朦胧;用光借漫射柔光,既保云雾轻盈又显建筑细节;构图以俯瞰纵深分层,让城、林、云、山层次分明;技巧上借云雾作天然滤镜,让硬朗都市与柔雾山林相融。技法衬意境,把山城的灵秀与烟火气拍得具象动人。



《苍鹰掠野》

作者:于希刚(67岁) 长江老年大学

点评:这幅猛禽摄影作品堪称“动态精准与诗意反差”的典范:立意以“猛禽栖花境”破题,打破猛禽的冷峻标签,藏“野性与柔美的共生”;意境借明黄花海衬鹰的锐利,刚柔反差里有自然生机;用光以侧光抓羽色层次,鹰眼的亮泽与翅纹细节俱显;构图取低空掠飞的近景,让鹰的动感与花的鲜活同框;技巧上的精准对焦与浅景深,既凝住飞姿又柔化背景。技法衬神韵,把猛禽的力量与自然的柔美元素融得精妙。



《绿云拥粉荷》 作者:黄桂香(79岁)

长江老年大学

点评:这张荷花作品是“减法美学”的生动实践——镜头以浅景深虚化背景,让中间那朵粉荷成为视觉锚点,花瓣的渐变色泽(粉到黄的过渡)与荷叶的明暗层次形成柔美的色彩呼应,前虚后柔的模糊效果更衬出主体的清丽。它没有堆砌荷塘元素,而是用“绿云簇拥”的疏密感,把荷花“出尘而不孤冷”的气质揉进画面里:花瓣的娇柔、荷叶的苍劲,在光影里达成了平衡,像一首不疾不徐的小令,把夏日荷塘的清幽与生机都藏在了这一方取景框中。