

短剧“中老年赛道”崛起 60岁女子退休后走红

“竖店容嬷嬷”专职“使坏”摘金奖

“就你，想娶我女儿，彩礼10个亿！”

短剧时代的到来，让年逾六旬的潘艺虹在退休后有了做演员的新机遇。3年出演超300部短剧，凭借恶毒台词和“坏婆婆”人设，潘艺虹自己也曾料到，如今的她能成为家喻户晓的“竖店容嬷嬷”。



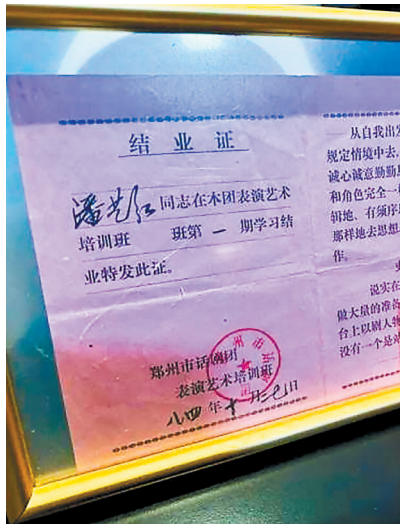
“竖店容嬷嬷”潘艺虹。



潘艺虹参演短剧的剧照。



潘艺虹接受记者采访。



参加“表演艺术培训班”的结业证。

恶婆婆摘取“金叶奖”

2025年年末，潘艺虹赶赴北京，在2025微博视界大会的领奖台上压轴出场，领取属于她的金叶荣耀奖。很难想象，退休前的潘艺虹其实是一名政工干部。

潘艺虹说，自己几乎全年无休，每天都有戏拍。这样的快节奏对她来说已是家常便饭：“短剧拍摄周期紧，为节省成本很多演员都要连轴转。”潘艺虹记得，自己最长一次拍摄时间是从早上5点开工，直到第二天早上6点结束，单次工作时长超25小时。

角色本身也同样会带来挑战。在今年上映的《卖瓜风波》短剧里，潘艺虹饰演的农村老太，需不断下跪打滚，而这对腿部曾罹患滑膜炎、半月板撕裂等疾病的潘艺虹来说也同样是不小的考验。潘艺虹也向导演提过，能不能不在地上滚，但导演认为这样戏剧张力更足。

“导演这么说我立刻不再多言。只要角色需要，你让我冬天跳河里都行。”潘艺虹说，只要是演员，就得有专业精神。

“我现在就是顶流，恶婆婆顶流。”潘艺虹向记者介绍，自己年轻时就喜爱表演，退休前是处级干部，退休后就投身到短剧事业。

网友给潘艺虹起名“竖店容嬷嬷”，专职在短剧里“使坏”。潘艺虹自述，三年拍了将近300多部短剧，成为郑州乃至全国短剧圈知名的“恶婆婆专业户”。

潘艺虹称，她演的恶婆婆不是泼妇，不靠骂人取胜。“我主要是靠眼神、动作和语言。”她现场

即兴演绎了一段台词，语气从温和转为刻薄，瞬间入戏。

片场助理告诉记者，在当天上午的拍摄中，潘艺虹因为走戏时表情太过凶狠，还吓哭了一起搭戏的小演员。

80%角色都是反派老人

回顾自己出演的角色，潘艺虹约莫算过，自己80%的角色都是反派老人。为何总是演反派？用她自己的话来说：“演员成功刻画某个角色被大众熟悉后，这个演员就算被定性了，类似角色就会不断上门。”

随着郑州短剧市场的繁荣，找到潘艺虹约戏的剧组越来越多：“不夸张地说，几乎每天有近10家公司找我约戏撞档期，天天都有剧组来问有没有档期。”因短剧制作周期平均只需5~7天，所以她每月基本能接3~6部戏。

然而，网友的恶评也随之而来：“你这个死老太婆怎么这么坏！”与粉丝互动的直播间里，潘艺虹常刷到类似留言。甚至合唱团里的老友也会说：“你演的这些坏角色让我心烦，我绝不给你点个赞。”

潘艺虹向记者透露，自己的粉丝有70%以上是年轻人，账号上也有不少“辱追粉”，一些剧粉气不过，会跑到她的个人账号留言辱骂。

虽然她在剧中常被观众骂“坏透了”“该死的老太婆”，但现实中的粉丝见到她却是另一番景象。“现在大家都明白戏里是假的，没人会真的向我扔臭鸡蛋。”她提到在飞机上曾被空姐认出求合影，打网约车时司机也能叫出

她的角色名。

因角色招致的网络恶评并未让她困扰，反而直言“说明演技被认可”。戏外的她开朗幽默，被剧组年轻演员亲切称为“潘妈”。对于反派邀约，她来者不拒：“别人不愿演的，我来！”驱动她的并非全是报酬，“钱不重要，重要的是做喜欢的事”。

光环背后，是近乎残酷的工作强度。她保持着全年无休的节奏，日均拍戏超过15小时。曾有过凌晨5点起床，赶赴30公里外片场，连续工作25小时直至次日清晨6点的纪录。为压缩成本，短剧拍摄常要求演员连轴转，潘艺虹必须在开拍前短短4小时内完成化妆、背词等所有准备。

催生“银发演员”生态圈

然而，短剧事业繁荣也让从业者感到竞争压力。当郑州被称为“竖店”而为人所知后，越来越多短剧剧组纷至沓来，短剧演员也层层涌现。即便作为本土知名短剧演员，潘艺虹也仍能感受到行业压力。

“尤其从去年开始，感觉全国各地的短剧剧组都来郑州了，演员们也来了，的确会有些竞争压力。”潘艺虹告诉记者，眼下新面孔多起来，她明显感受到了竞争角色机会的压力，甚至明明约好要出演的短剧，临时却将她替换下场。

“你演奶奶岁数小了，演妈妈又岁数大了……”潘艺虹告诉记者，剧组会以各种理由来解释临时换人的原因。而这对于短剧演员来说无疑会增加沉没成本：“一天

有很多剧组邀约，答应一个剧组就要拒绝其他所有。如果最后又不让演了，相当于损失了所有机会。”潘艺虹说。

潘艺虹并非个例。郑州“竖店”产业的虹吸效应，已催生出一个独特的“银发演员”生态圈。65岁的宋敬东因精准拿捏反派，日薪可达2000元；72岁的前武汉工程师袁吉衣在郑州月接十几部戏，日入千元。

不过，金字塔底端的新人老年群演日薪仅在100至200元区间。无论收入高低，老演员们普遍需忍受熬夜、反季节穿衣（如寒冬穿夏装）、泥地打滚等艰辛。网友评价两极，有人赞叹他们“活出自我”，也有人担忧超负荷工作损害健康。

竞争之下，即便演了无数反派的潘艺虹也仍需不断琢磨角色，精进演技：“坏人也分种类，有尖酸刻薄、嫌贫爱富的坏；也有心狠手辣，不近人情的坏；不同剧本的反派人设不同，不是只要瞪眼叉腰就能演好。”

对于未来，她也有着更多盘算：“我还想去试试演喜剧，演谍战片。如果有机会还想去演长剧，和我的偶像王丽云、张凯丽这样的老戏骨一起拍戏。”潘艺虹说。

从退休干部到“竖店容嬷嬷”，潘艺虹的转型轨迹，映照出一个新兴行业的草莽生机与真实代价。当流量为银发群体开启意外舞台，他们的热爱与坚持，正书写着不同于传统娱乐圈的另一种叙事。

综合《扬子晚报》、红星新闻、河南广播电视（直播河南）报道