



《蓝调雪夜的欢歌》

作者:邹宁(64岁)

点评:这张作品在光线运用上极具巧思,采用蓝调时刻的自然弱光结合建筑暖黄人造光,冷暖色调形成强烈对比,既渲染出雪夜的清冷氛围,又用暖光增添了温馨感,突出主体的同时丰富了画面层次。

构图上采用三分法,将孩童置于画面中下侧黄金分割位,背景的欧式建筑与枯树形成对称式框架,既稳定了画面,又让主体与环境融合自然,雪地的线条延伸还引导了观众视线。

色彩方面,孩童的红、粉亮色在冷蓝色调中格外突出,成为视觉焦点,精准抓住了雪天里童趣的鲜活感。



《钴蓝回廊》

作者:邵建雄(65岁)

点评:这张作品的色彩对比是核心亮点,大面积高饱和度的钴蓝色背景,与人物白金色调的服饰形成强烈的冷暖、明暗反差,让人物瞬间成为视觉中心,同时蓝色的统一调性又赋予画面浓郁的地域风情,层次鲜明且极具艺术张力。

构图上采用中心对称式布局,拱形门与巷道的线条形成天然的框架,将人物框于视觉焦点位,巷道的纵深感线条引导视线向人物汇聚,背景的装饰器物与绿植则作为点缀,丰富了画面细节却不杂乱,让主体与环境融合得自然和谐。



《晨晖山海》

作者:刘时俊(63岁)

点评:这张作品的色彩运用堪称点睛之笔,暖调的橙黄霞光与冷调的蓝青云海形成强烈冷暖对比,既突出了朝阳的炽热,又渲染出云海的静谧,色彩过渡自然且层次丰富,让画面视觉冲击力十足。



《东湖暮渔》

作者:梁恒(67岁)

点评:以黄昏渔事为魂,逆光鎏金为笔,勾勒出一幅东方劳作诗画。低角度夕阳将船夫与渔具淬炼成剪影,肌理隐去而筋骨毕现;碎金般的水面光斑与深褐船体交织,如古琴泛音般疏密有致。薄雾轻笼间,远山青灰、中景暖黄、近船沉褐,三层色彩借空气透视层层推远,构成长卷式纵深。

以上作品来自长江老年大学毕业季作品汇展,特约主理人:董小明